

**Forum Italicum. A Journal of Italian Studies**  
**ÍNDICE DE AUTORES**  
**2011-2022(2)**

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>Volumen</b>	<b>Número</b>	<b>Páginas</b>
[Editorial]	Forum Italicum publishing.	2015	Vol. 49	Issue 1	268–270
[Editorial]	Mario B. Mignone (1940–2019): In memoriam. (Obituary)	2020	Vol. 54	Issue 2	561–562
[Editorial]	Franco Fido (1931–2020). (In memoriam)	2021	Vol. 55	Issue 2	689–692
Aaron, W.	Sara Quill, Ruskin's Venice: The Stones Revisited, new edition, Lund Humphries: Farnham, Surrey, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	301–302
Acanfora, Nunzia	Una Nuova Edizione Delle Poesie Di Raffaele Viviani. (Review Article)	2011	Vol. 45	Issue 1	234–238
Accattoli, Agnese	Daniela Rizzi and Elda Garetto, eds. Archivio Russo-Italiano VI. Olga Signorelli e la cultura del suo tempo. Collana di Europa Orientalis, Università di Salerno. Salerno: Vereja Edizioni, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	254–257
Acciarino, Damiano ; Rinaldin, Anna	Lezioni sull'etimologia di Paolo Zolli (1972).	2020	Vol. 54	Issue 3	747–784
Acetosio, Mattia	Misteriose vicende di un tempo diverso: L'Orologio tra viaggio, sogno e magia.	2016	Vol. 50	Issue 2	484–493
Acetosio, Raffaella	Ricordo di Via Due Macelli. (Note)	2016	Vol. 50	Issue 2	341–341
Acocella, Silvia	Una trincea fatta di libri: La Nuova Biblioteca editrice di Carlo Bernari.	2018	Vol. 52	Issue 2	347–366
Agostini, Caterina	Arielle Saiber, Measured Words: Computation and Writing in Renaissance Italy, University of Toronto Press: Toronto, 2017. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 3	831–833
Agovino, Teresa	«Accetto, ma vorrei nascere a caso». Alcune considerazioni su Procacciatori d'affari.	2022	Vol. 56	Issue 2	239–250
Alagna, Luana M.	Claude Lefort as interpreter of Machiavellian social conflict.	2020	Vol. 54	Issue 2	684–694
Alagna, Luana Maria	Four great magnalia of government. La riforma istituzionale di Henry Neville: un machiavelliano inglese alla corte di Cosimo III de' Medici.	2021	Vol. 55	Issue 3	695–709
Alcini, Laura	Traduzione E Tradizione: Varianti D'autore Nel Paradiso Perduto Di Paolo Antonio Rolli.	2011	Vol. 45	Issue 2	311–338
Alcini, Laura	Renato Poggioli traduttore e comparatista: Attualità del duplice esilio di uno spirito cosmopolita nel nome della libertà di pensiero.	2016	Vol. 50	Issue 1	87–128
Alfano, Barbara	L'(in)efficacia dell'amore in Non ti muovere di Margaret Mazzantini.	2015	Vol. 49	Issue 1	38–55
Alfie, Fabian	Diabolic Flatulence: A Note On Inferno 21: 139. (Notes)	2011	Vol. 45	Issue 2	417–427

<b>Alfie, Fabian</b>	John C. Barnes and Michelangelo Zaccarello (eds), <i>Language and Style in Dante: Seven Essays</i> , Four Courts Press: Portland, OR, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 3	895–897
<b>Alfie, Fabian</b>	Marco Santagata, <i>Dante: The Story of His Life</i> , translated by R Dixon, Harvard University Press: Cambridge, MA, 2016. (Review)	2018	Vol. 52	Issue 3	893–894
<b>Algaze, Ariela</b>	The artistic program of the Baptistery of San Giovanni in Dante’s liturgical imagination.	2021	Vol. 55	Issue 2	399–427
<b>Alizadeh Kashani, Neda</b>	Le regole del gioco narrativo di Umberto Eco: La lettura dei romanzi di Eco alla luce di <i>Sei passeggiate nei boschi narrativi</i> .	2022	Vol. 56	Issue 1	108–123
<b>Alosco, Antonio</b>	Il percorso socialista di Gabriele D’Annunzio tra storia e letteratura. (Gli autori)	2020	Vol. 54	Issue 1	377–390
<b>Amatulli, Rosa</b>	Laura Giannetti. <i>Lelia’s Kiss: Imaging Gender, Sex, and Marriage in Italian Renaissance Comedy</i> . Toronto: University of Toronto Press, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	522–524
<b>Amatulli, Rosa</b>	Remo Bassini. <i>Vicolo del Precipizio</i> . Bologna: Perdisa, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	201–203
<b>Andreoni, Annalisa</b>	Mythology and earthquakes in Italian literature of the 18th century. (Note)	2014	Vol. 48	Issue 1	126–131
<b>Angeli, Silvia</b>	Olmi and Pasolini: Industrialisation, the underdog and ‘ecological eschatology’ in <i>Manon finestra 2</i> (1956) and <i>Grigio</i> (1957).	2021	Vol. 55	Issue 3	850–864
<b>Angelucci, Malcolm</b>	Not Enough of an Artist? Myth, Pedagogy and Rhetoric in Carlo Michelstaedter’s <i>Poem I Figli del Mare</i> .	2012	Vol. 46	Issue 2	342–360
<b>Anichini, Federica</b>	Alison Cornish, <i>Vernacular Translation in Dante’s Italy: Illiterate Literature</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	201–203
<b>Anelli, Carlo</b>	Michael Lettieri e Rocco Mario Morano (a cura di), <i>Sonetti sopra le tragedie di Alfieri</i> , Rubbettino: Soveria Manelli, Italia, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	329–331
<b>Apolloni, Jessica</b>	Law and literature in comparative perspectives: Tracing Shylock’s case from Italian novelle to American courtrooms.	2019	Vol. 53	Issue 2	350–362
<b>Appel, Anne Milano</b>	On translating Magris: ‘Closelaboration’ with a difference.	2013	Vol. 47	Issue 3	619–634
<b>Applauso, Nicolino</b>	Salvatore Di Maria, <i>The Poetics of Imitation in the Italian Theatre of the Renaissance</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	235–237
<b>Ardissino, Erminia</b>	Dante e i nomi di Dio per perifrasi.	2021	Vol. 55	Issue 2	296–315
<b>Ardizzone, Maria Luisa</b>	“accipiendo vel compilando ab aliis”: De vulgari eloquentia 1.1. Reading Dante with Dante: A contribution to Dante’s theory of language.	2021	Vol. 55	Issue 2	548–567
<b>Arnaudo, Marco</b>	Il mostro come figura metariflessiva nel teatro italiano del Seicento.	2014	Vol. 48	Issue 1	22–32
<b>Arnavas, Francesca</b>	History trapped into eternity: Kinesis and stasis in <i>The Leopard</i> .	2021	Vol. 55	Issue 3	825–849
<b>Attanasio, Roberta</b>	Vincenzo Caputo (a cura di), <i>L’io felice. Tra filosofia e letteratura</i> , Franco Angeli: Milano, 2017. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	178–180

<b>Baldi, Elio Attilio</b>	Sfida al pianeta di Anna Rinonapoli: Intertestualità tra fantascienza ecologica, Stanislaw Lem e Dante.	2021	Vol. 55	Issue 3	772–790
<b>Balzano, Wanda</b>	Pellegrino D’Acierno and Stanislaw G. Pugliese (eds), <i>Delirious Naples: A Cultural History of the City of the Sun</i> , Fordham University Press: New York, 2019. (Review)	2022	Vol. 56	Issue 1	195–197
<b>Bamji, Alexandra</b>	Università degli Studi “G. d’Annunzio” (Chieti-Pescara) Laurie Nussdorfer. <i>Brokers of Public Trust. Notaries in Early Modern Rome</i> . Baltimore, MD: Johns Hopkins UP, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	529–531
<b>Barański, Zygmunt G.</b>	“Io credo...”: “Professing” faith in Paradiso 24.	2021	Vol. 55	Issue 2	496–523
<b>Barattoni, Luca</b>	Ritornare a Tilgher: Bergsonian Themes and the Human Condition in the Notebooks of Serafino Gubbio, Cinematograph Operator.	2011	Vol. 45	Issue 1	80–99
<b>Barattoni, Luca</b>	Francesco Ciabattoni, <i>La citazione è sintomo d’amore: Cantautori italiani e memoria letteraria</i> , Carocci: Roma, 2016. (Review)	2018	Vol. 52	Issue 1	214–216
<b>Barazza, Roberta</b>	Toni Ricciardi, <i>Associazionismo ed emigrazione. Storia delle Colonie Libere e degli Italiani in Svizzera</i> , Editori Laterza: Roma, 2014. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	261–263
<b>Barbero, Daniela Giovanna</b>	Erminia Ardissino, <i>Donne interpreti della Bibbia nell’Italia della prima età moderna. Comunità ermeneutiche e riscritture</i> . Turnhout, Belgium: Brepols, 2020. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 3	926–928
<b>Barisonzi, Michela</b>	Motherhood, sexuality and beauty in Gabriele D’Annunzio’s trilogy <i>I romanzi della Rosa</i> .	2017	Vol. 51	Issue 2	505–524
<b>Barisonzi, Michela</b>	Helena Sanson and Francesco Lucioi, <i>Conduct Literature for and about Women in Italy, 1470-1900. Prescribing and Describing Life</i> , Classiques Garnier: Paris, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	823–825
<b>Barnaby, Paul</b>	Superuomini e no: Dannunzian hypotexts in Capuana’s <i>Rassegnazione</i> .	2017	Vol. 51	Issue 2	432–451
<b>Basile, Paola</b>	Robert M Durling (a cura di e tradotto da), <i>The Divine Comedy of Dante Alighieri: Volume III: Paradiso</i> , introduzione di Robert M Durling, note di Ronald L. Martinez e Robert M. Durling, Oxford University Press: New York, NY, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	230–232
<b>Basile, Paola</b>	Francesco Ciabattoni, <i>Dante’s Journey to Polyphony</i> , University of Toronto Press: Toronto, Canada, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1225–1226
<b>Bättig von Wittelsbach, Kora E.</b>	Cristina Perissinotto and Charles Klopp, <i>Cronache dal cielo stretto. Scrivere il nordest</i> , Editrice Universitaria Udinese srl: Udine, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 3	891–893
<b>Battistini, Andrea</b>	Rocco Scotellaro, <i>la voce del silenzio</i> .	2016	Vol. 50	Issue 2	714–723
<b>Bazoli, Giovanni</b>	Globalization: A missed opportunity.	2020	Vol. 54	Issue 2	563–573
<b>Beebe, Donald</b>	Francesco Mario Pagano (translated and introduced by Maria Concetta Pastore Passaro, edited by Susette Acocella and Maria Henry), <i>Corradino: A Tragedy</i> (bilingual edition), Legas: Mineola, NY, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1227–1229
<b>Belgradi, Davide</b>	Il voyeurismo e il desiderio dell’io: un’indagine del fenomeno voyeuristico in due testi di Italo Calvino.	2021	Vol. 55	Issue 1	21–42

<b>Bellew, R. Shelton</b>	Examining the apocalyptic in Roberto Saviano's Gomorra.	2018	Vol. 52	Issue 2	505–522
<b>Bellew, Shelton</b>	Anne Urbancic, Reviewing Mario Pratesi. <i>The Critical Press and its Influence</i> , University of Toronto Press: Toronto, Canada, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	309–311
<b>Bellin, Stefano</b>	Deborah Amberson and Elena Past (eds), <i>Thinking Italian Animals: Human and Posthuman in Modern Literature and Film</i> , Palgrave: New York, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1229–1231
<b>Bellini, Davide</b>	Conni-Kay Jørgensen. <i>L'eredità vichiana nel novecento letterario</i> . Pavese, Savinio, Levi, Gadda. Prefazione di Matteo Palumbo. <i>Studi vichiani</i> , n. 45. Napoli: Alfredo Guida Editore, 2008. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	279–282
<b>Beltrami, Luca</b>	Carlo Levi nella cultura americana tra gli anni Quaranta e Cinquanta.	2016	Vol. 50	Issue 2	417–436
<b>Beltrami, Marzia</b>	Elsa Morante's Aracoeli: A portrait of the mind as embodied.	2017	Vol. 51	Issue 1	148–169
<b>Bencivenni, Marcella</b>	Enrico Tuccinardi and Salvatore Mazzariello, <i>Architettura di una chimera: Rivoluzione e complotti in una lettera dell'anarchico Malatesta reinterpretata alla luce di inediti documenti d'archivio</i> , Universitas Studiorum: Mantova, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1231–1234
<b>Benedetti, Amedeo</b>	Contributo alla biografia di Francesco Novati.	2012	Vol. 46	Issue 2	253–305
<b>Benedetti, Laura</b>	Margherita Datini, <i>Letters to Francesco Datini</i> (translated by Carolyn James and Antonio Pagliaro), Centre for Reformation and Renaissance Studies: Toronto, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	622–624
<b>Benelli, Elena</b>	Luigi Bonaffini and Mia Lecomte (eds) <i>A New Map: The Poetry of Migrant Writers in Italy</i> , Legas: Mineola, NY and Ottawa, Ontario, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	691–692
<b>Benini, Stefania</b>	Tra Mogadiscio e Roma: Le mappe emotive di Igiaba Scego.	2014	Vol. 48	Issue 3	477–494
<b>Benvegnù, Damiano</b>	Luca Di Blasi, Manuele Gragnolati, and Christoph FE Holzhey (eds) <i>The Scandal of Self-Contradiction: Pasolini's Multistable Subjectivities, Traditions, Geographies</i> , Verlag Turia + Kant: Vienna, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	635–637
<b>Benvegnù, Damiano</b>	Antonio Calcagno (Editor), <i>Contemporary Italian Political Philosophy</i> . SUNY Press: Albany, NY, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	861–863
<b>Berberi, Viktor</b>	Joshua Arthurs, <i>Excavating Modernity, the Roman Past in Fascist Italy</i> , Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies: Tempe, AZ, 2011. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	162–164
<b>Berghuis, Derek Lake</b>	Sarah Chihaya, Merve Emre, Katherine Hill and Jill Richards, <i>The Ferrante Letters: An Experiment in Collective Criticism</i> , Columbia University Press: New York, 2020. (Review)	2022	Vol. 56	Issue 1	199–202
<b>Bernard, Daniela</b>	Bernari e Ortese nella Napoli del dopoguerra.	2018	Vol. 52	Issue 2	367–376
<b>Bernard, Enrico</b>	L'italiano ha mille anni: Spunti drammatici sull'origine della lingua e della letteratura italiane in occasione della svolta millenaria del nostro idioma. (Note)	2014	Vol. 48	Issue 3	551–561
<b>Bernard, Enrico</b>	1927–1932 Il lustro che cambiò la letteratura italiana.	2018	Vol. 52	Issue 2	282–300

<b>Bernardi, Ilaria</b>	Valentina Iacoponi, Campi d'oro e strade di ferro. Il Sudafrica e l'immigrazione italiana tra Ottocento e Novecento, XL edizioni: Roma, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	246–248
<b>Bernari, Carlo</b>	Napoli Nel Mondo: Radiodramma. (Appendix 1)	2018	Vol. 52	Issue 2	667–697
<b>Bernari, Carlo</b>	“Speranzella” romanzo di Carlo Bernari. Adattamento teatrale in due tempi di Nello Mascia. (Appendix 2)	2018	Vol. 52	Issue 2	698–741
<b>Bernheim, Marck</b>	Rosana Masiola and Sabrina Cittadini, The Golden Dawn of Italian Fashion: A Cross-Cultural Perspective on Maria Monaci Gallenga. Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne, UK, 2020. (Review)	2022	Vol. 56	Issue 2	310–312
<b>Bernheim, Marck</b>	Saskia Ziolkowski, Kafka's Italian Progeny. University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, London, 2020. (Review)	2022	Vol. 56	Issue 2	312–314
<b>Bertelli, Diego</b>	Alessandro Polcri. Bruciare l'acqua. Introduzione di Alberto Bertoni, Firenze: Edizioni della Meridiana, 2008. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	533–534
<b>Bertossa, Michela ; et al.</b>	Timira, romanzo meticcio e stratificato.	2021	Vol. 55	Issue 1	68–84
<b>Bettelli, Maurizio</b>	Cantare quei giorni. La ballata di Joe Mitraglia. (Notes)	2015	Vol. 49	Issue 2	650–665
<b>Bettin, Cristina</b>	The Role of the Holy Place in Memory and Nostalgia: The Immigration of Italian Jews to Israel before and after WWII.	2011	Vol. 45	Issue 2	357–372
<b>Bettin, Cristina</b>	Voci della memoria: Un'ebrea italiana nel Novecento italiano.	2019	Vol. 53	Issue 1	112–138
<b>Bezari, Christina</b>	Representations of the fin-de-siècle literary salon in the chronicles of Matilde Serao.	2018	Vol. 52	Issue 1	35–48
<b>Bianchi, Giampiero</b>	It was not only the Cold War: Italian and American trade unionism for the economic development of the country (1947–1960).	2013	Vol. 47	Issue 2	463–471
<b>Bianco, Maurizio Massimo</b>	Santo Lombino, Ed. Raccontare la vita, raccontare la migrazione. Atti del convegno di studi per il centenario della nascita di Tommaso Bordonaro. Palermo: Adarte Editori, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	230–233
<b>Biffanti, Daniele</b>	Piero Garofalo, Elizabeth Leake and Dana Renga, Internal Exile in Fascist Italy: History and Representations of Confino, Manchester University Press: Manchester, 2019. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 3	928–930
<b>Bini, Andrea</b>	L'umorismo di Pirandello fra Opera Aperta e la scoperta dell'io.	2018	Vol. 52	Issue 1	63–84
<b>Bini, Daniela</b>	Neapolitan Leopardi and the Naples of Mario Martone.	2018	Vol. 52	Issue 2	552–565
<b>Boccaccio, Mara</b>	Montale in e per Elena Salibra.	2021	Vol. 55	Issue 1	126–145
<b>Boccaccio, Mara</b>	José Custódio de Faria, Della causa del sonno lucido o Studio sulla natura dell'uomo, Italian edition by G Tuccini and L Stegagno Picchio, Lithos, Roma 2018. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 3	915–917
<b>Boelhower, William ; Thomas, Robert ; Adams, Rita Wetta</b>	Mario B. Mignone, The Story of My People, From Rural Southern Italy to Mainstream America, New York: Bordighera Press, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1234–1236

<b>Boggio, Maricla</b>	La sceneggiatura per "Rocco Scotellaro".	2016	Vol. 50	Issue 2	988–1053
<b>Boggio, Maricla</b>	Regina Bianchi e il sangue del teatro Napoletano.	2018	Vol. 52	Issue 2	582–591
<b>Bologna, Mirco</b>	L'immaginario Triestino In Saba: Le Promenades Dai Colli Al Mare.	2011	Vol. 45	Issue 1	55–79
<b>Bombara, Daniela</b>	La crisi della musica come arte nella società borghese: Sogni, deliri e allucinazioni musicali in testi di Camillo Boito, Luigi Gualdo, Carlo Dossi e Ugo Fleres.	2015	Vol. 49	Issue 2	380–399
<b>Bombara, Daniela</b>	Il topos della giustizia negata o deviata negli scenari siciliani di Nino Martoglio e Ugo Fleres.	2019	Vol. 53	Issue 2	425–442
<b>Bombara, Daniela</b>	Antonello Fabio Caterino, Scire futura licet. Input filologici nel terzo millennio, Roma: Aracne, 2019. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 3	828–830
<b>Bonaffini, Luigi</b>	Rocco Scotellaro: Sei poesie tradotte in inglese.	2016	Vol. 50	Issue 2	833–838
<b>Bonaffini, Luigi</b>	Traduzione in inglese da Uno si distrae al bivio (prologo ed epilogo).	2016	Vol. 50	Issue 2	862–864
<b>Bonfili, Sara</b>	Stanislao G. Pugliese (ed.), Answering Auschwitz: Primo Levi's Science and Humanism after the Fall (1st edn). New York: Fordham University Press, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	223–226
<b>Borra, Antonello</b>	Preliminari a una rilettura delle Epistole entomologiche.	2018	Vol. 52	Issue 1	49–62
<b>Boscolo, Eleonora</b>	Dennis Barone, America Trattabili, Bordighera: New York, 2011. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	160–162
<b>Bosisio, Matteo</b>	"Ma temo del contrario": La nutrice del Re Torrismondo come personaggio "mezzano", "riviluppato" e "verisimile".	2014	Vol. 48	Issue 3	342–362
<b>Bouchard, Norma</b>	Oltre la tradizione del romanzo storico ad argomento risorgimentale: La riscrittura di donna e nazione ne Il sorriso dell'ignoto marinaio di Vincenzo Consolo.	2013	Vol. 47	Issue 1	38–53
<b>Bowe, David</b>	Fabian Alfie, Dante's Tenzone with Forese Donati: The Reprehension of Vice. Toronto: University of Toronto Press, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	199–201
<b>Bowe, David</b>	Giacomo da Lentini (trans. and notes R Lansing; intro. A Kumar), The Complete Poetry (bilingual edition), The Lorenzo da Ponte Italian Library, University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, NY and London, 2018. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	170–172
<b>Boylan, Amy</b>	Lavinia Spalanca. Il martire e il disertore. Gli scrittori e la guerra dall'Ottocento al Novecento. Lecce: Pensa Multimedia, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	513–515
<b>Boylan, Amy</b>	Maternity, Mortality and Mourning in the Trench Poetry of World War I.	2012	Vol. 46	Issue 2	380–402
<b>Bragato, Stefano</b>	Of attention: D'Annunzio's sixth sense.	2017	Vol. 51	Issue 2	396–412
<b>Brancati, Francesco</b>	Lo spazio dell'etica nella poesia contemporanea.	2021	Vol. 55	Issue 1	161–184
<b>Bratos, Francesco</b>	Ignorantia juris non excusat: The trial and the affirmation of the Italian legal thriller.	2019	Vol. 53	Issue 2	532–543
<b>Brenna, Francesco</b>	Fellini's negative art: Petrarch and Ariosto in Il Casanova.	2020	Vol. 54	Issue 2	636–657

<b>Briatore, Samuele</b>	Suono e acustica nella trattatistica gesuitica del Seicento. Il caso di Mario Bettini	2015	Vol. 49	Issue 2	322–337
<b>Briganti, Paolo</b>	Scotellaro, Mario Colombi Guidotti e “Il Raccoglitore” di Parma.	2016	Vol. 50	Issue 2	823–832
<b>Brioni, Simone</b>	Francesco Bono, Luigi Cimmino e Giorgio Pangaro (a cura di), Morte a Venezia. Thomas Mann / Luchino Visconti: un confronto, Rubbettino: Soveria Mannelli, 2014. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	259–261
<b>Broughton, Conor</b>	Forza emozionale? National discourse and La Battaglia di Legnano.	2022	Vol. 56	Issue 2	229–238
<b>Brown, Josh</b>	Testimonianze di una precoce toscanizzazione nelle lettere commerciali del mercante milanese Francesco Tanso (?–1398), Archivio Datini, Prato.	2015	Vol. 49	Issue 3	683–714
<b>Buonanno Foley, Elda</b>	Franco Ricci, The Sopranos, Born Under a Bad Sign, University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, and London, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1236–1238
<b>Cabot, Aria</b>	Manuela Scarci, Creating Women: Representation, Self-Representation, and Agency in the Renaissance, Centre for Reformation and Renaissance Studies: Toronto, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	626–629
<b>Cabot, Aria Zan</b>	Eugenio L. Giusti, The Renaissance Courtesan in Words, Letters and Images: Social Amphibology and Moral Framing (A Diachronic Perspective), LED: Milan, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	277–278
<b>Cabot, Aria Zan</b>	Eugenia Paulicelli, Writing Fashion in Early Modern Italy: From Sprezzatura to Satire, Ashgate: Williston, VT, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1238–1240
<b>Cabot, Aria Zan</b>	Vernon Hyde Minor, Baroque Visual Rhetoric, University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, NY and London, 2016. (Review)	2018	Vol. 52	Issue 1	206–208
<b>Calvo Montoro, María J.</b>	“Il vento è sempre contrario”: Le lettere di Anna Maria Ortese a Elsa de’ Giorgi.	2013	Vol. 47	Issue 3	604–618
<b>Camilletti, Fabio ; Trentin, Filippo</b>	Special section: Have fireflies disappeared? Cultural legacies and apocalyptic imaginary in twenty-first-century representations of Rome.	2016	Vol. 50	Issue 1	162–165
<b>Cangiano, Mimmo</b>	Ugo Perolino, Il sacro e l’impuro. Letteratura e scienze umane da Boine a Pasolini, Società. Editrice “Il Ponte Vecchio”: Cesena, 2012. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 3	881–883
<b>Cangiano, Mimmo</b>	Raccontare la totalità. Uomini Contro di Francesco Rosi.	2017	Vol. 51	Issue 1	218–231
<b>Cangiano, Mimmo</b>	Money and modernism: The rise of a theme in early 20th-century Italy.	2020	Vol. 54	Issue 2	591–607
<b>Cannamela, Danila</b>	“I am an atypical mother”: Motherhood and maternal language in Giovanna Cristina Vivinetto’s poetry.	2021	Vol. 55	Issue 1	85–108
<b>Cannavacciuolo, Laura</b>	Dopo il Boom. Romanzi napoletani negli anni Settanta.	2018	Vol. 52	Issue 2	446–457
<b>Caporuscio, Flavia</b>	Gli articoli ritrovati della Démocratie pacifique: Cristina Trivulzio Belgiojoso alias UN ITALIEN.	2017	Vol. 51	Issue 3	587–604
<b>Capozzi, Rocco</b>	Eco’s The Name of the Rose: Bricolage and montage of cultural history.	2017	Vol. 51	Issue 1	261–279
<b>Capozzi, Rocco</b>	La Napoletanità demistificata di Carlo Bernari.	2018	Vol. 52	Issue 2	301–331

<b>Capozzi, Rocco ; Bernard, Enrico</b>	Nota dei curatori.	2018	Vol. 52	Issue 2	227–228
<b>Carbone, Mario</b>	In viaggio con Carlo Levi.	2016	Vol. 50	Issue 2	408–410
<b>Carbonelli, Guendalina</b>	Fabrizio De André's <i>Le nuvole: Italy's disillusionment at the end of the 1980s</i> .	2015	Vol. 49	Issue 2	532–544
<b>Cardillo, Angelo</b>	Museo, De l'amor di Leandro et di Hero Volgarizzamento dal greco di Pietro Angèli Bargeo. (Archivio)	2018	Vol. 52	Issue 3	859–892
<b>Carle, Barbara</b>	Renzo Ricchi. <i>Eternità delle rovine</i> . Borgomanero (Novara): Giuliano Ladolfi Editore, 2011. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	484–486
<b>Carle, Barbara</b>	Francesco Dalessandro. <i>Aprile degli anni</i> . Novi Ligure (Alessandria): Puntocapo Editrice, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	495–497
<b>Carle, Barbara</b>	Silverio Novelli, <i>Si dice? Non si dice? Dipende</i> , Editori Laterza: Bari, 2014. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	263–265
<b>Carle, Barbara</b>	Simone Di Biasio, <i>Assenti ingiustificati</i> , Preface by Claudio Damiani, Edilet-Edilazio Letteraria: Rome, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 3	889–891
<b>Carle, Barbara</b>	The match between Leopardi, the White Knight and Severino over the destiny of mankind. (Review Article)	2016	Vol. 50	Issue 1	264–268
<b>Carle, Barbara</b>	Simone Lucciola, <i>Bianco di Titanio</i> , deComporre Edizioni: Cosenza, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	287–289
<b>Carle, Barbara</b>	Domenico Adriano, <i>Dove Goethe seminò violette</i> , Edizioni Il Labirinto: Rome, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	311–314
<b>Carli, Alberto</b>	Between the inkwell and the scalpel: Italian literary transfigurations in medicine and anatomy from the 19th to the 21st century.	2020	Vol. 54	Issue 3	707–720
<b>Carnevali, Enrico</b>	Renaissance domestic affairs on stage: Clizia as Machiavelli's reading of Alberti's <i>On Family</i> .	2022	Vol. 56	Issue 2	209–228
<b>Carofiglio, Gianrico</b>	Dialogo: Gianrico Carofiglio. (Interview)	2019	Vol. 53	Issue 2	562–565
<b>Carpi, Daniela</b>	The trial in John Webster's <i>The White Devil</i> : Italy in the reenactment of a Renaissance English drama.	2019	Vol. 53	Issue 2	363–374
<b>Carravetta, Peter</b>	Maurizio Molinari. <i>Gli italiani di New York</i> . Bologna: Rizzoli, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	209–212
<b>Carrera, Alessandro</b>	L'osservatore e l'oggetto osservato: I cavalletti di Remo Salvadori.	2013	Vol. 47	Issue 1	116–125
<b>Carrera, Alessandro</b>	Down in the groove of Italian music. (Editorial)	2015	Vol. 49	Issue 2	273–279
<b>Carroli, Piera</b>	Christopher Nissen. <i>Kissing the Wild Woman: Concepts of Art, Beauty, and the Italian Prose Romance in Giulia Bigolina's Urania</i> . Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	425–426
<b>Cascio, Gandolfo</b>	Tommaso Campanella, <i>Selected Philosophical Poems</i> , edizione, traduzione e note a cura di Sherry Roush, Fabrizio Serra: Pisa e Roma, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	683–685



<b>Cascio, Gandolfo</b>	Daniele Morante (a cura di e con la collaborazione di Giuliana Zagra), <i>L'amata. Lettere di e a Elsa Morante</i> . Einaudi: Torino, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	176–179
<b>Cascio, Gandolfo</b>	La rima in Bosco di Eva di Carlo Levi.	2016	Vol. 50	Issue 2	572–583
<b>Cascio, Gandolfo</b>	Girolamo Savonarola, <i>Rime</i> , a cura di Giona Tuccini, <i>Il Melangolo</i> : Genova, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1241–1243
<b>Casini, Simone</b>	Questioni di teoria linguistica: Per un paradigma teorico della creatività semiotica.	2019	Vol. 53	Issue 1	69–89
<b>Castagnino, Angelo</b>	Problematic identities in the novels of Alessandro Perissinotto.	2016	Vol. 50	Issue 1	129–142
<b>Castaldo, Achille</b>	Kevin Attell, Giorgio Agamben: <i>Beyond the Threshold of Deconstruction</i> , Fordham University Press: New York, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1243–1245
<b>Castaldo, Achille</b>	The novel and the myth of the epic: Balestrini, Lukács, and the cathartic experience.	2020	Vol. 54	Issue 3	785–805
<b>Catalfamo, Antonio</b>	La tesi di laurea di Cesare Pavese su Walt Whitman e i suoi studi successivi sulla letteratura americana.	2013	Vol. 47	Issue 1	80–95
<b>Catalfamo, Antonio</b>	Emilio Salgari e i “pirati della Malesia”: Colonizzati e colonizzatori.	2014	Vol. 48	Issue 3	22–535
<b>Catalfamo, Antonio</b>	Il partigiano Johnny di Beppe Fenoglio: Un caso letterario aperto. (Notes)	2016	Vol. 50	Issue 3	1210–1224
<b>Catrickes, Maria Alexandra</b>	Saverio Giovacchini and Robert Sklar (eds), <i>Global Neorealism: The Transnational History of a Film Style</i> , University Press of Mississippi: Jackson, MS, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	153–155
<b>Cattaneo, Marina</b>	Le scrittrici della rivista <i>La Difesa delle Lavoratrici</i> . (Comunicare ed educare)	2020	Vol. 54	Issue 1	166–188
<b>Cauchi-Santoro, Roberta</b>	Leopardi's and Beckett's Dianoetic Laugh: The Intermediate Space of Desire in the Operette Morali and Krapp's Last Tape.	2012	Vol. 46	Issue 2	235–252
<b>Cecconi, Annamaria</b>	Il tabarro: Maschilità in crisi nell'Italia fin de siècle.	2015	Vol. 49	Issue 2	400–411
<b>Celati, Marta</b>	The conflict after the Pazzi conspiracy and Poliziano's 'Coniurationis commentarium': Literature, law and politics.	2019	Vol. 53	Issue 2	327–349
<b>Celli, Carlo</b>	Marga Cottino-Jones. <i>Women, Desire, and Power in Italian Cinema</i> . New York: Palgrave MacMillan, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	243–244
<b>Ceramella, Nick</b>	American writers' imaginative empathy for the Risorgimento and emigration.	2013	Vol. 47	Issue 2	397–413
<b>Ceramella, Nick</b>	Encounter between literature and science: Galileo's impact on Milton.	2015	Vol. 49	Issue 1	166–190
<b>Cerchiari, Luca</b>	How to make a career by writing against jazz: Anton Giulio Bragaglia's Jazz Band (1929).	2015	Vol. 49	Issue 2	462–473
<b>Cerchiari, Luca</b>	Poesia, musica, società: l'inedita fisionomia del rapporto Quasimodo-Gaslini.	2019	Vol. 53	Issue 3	656–678
<b>Ceteroni, Alessandro</b>	Emanuele di Nicola, <i>La dissolvenza del lavoro. Crisi e disoccupazione attraverso il cinema</i> . Roma: Ediesse, 2019. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 1	236–238
<b>Chen, Qi</b>	Dante in the Chinese context: Translation, study and teaching.	2021	Vol. 55	Issue 2	653–686

<b>Cherchi, Paolo</b>	Michelangelo Picone, <i>Scritti Danteschi</i> , a cura di Antonio Lanza, Ravenna: Longo, 2017. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	812–814
<b>Cherchi, Paolo</b>	Francesco Bruni, <i>Tra popolo e patrizi. L'italiano nel presente e nella storia</i> . A cura di Rosa Casapullo, Sandra Covino, Nicola De Blasi, Rita Librandi, Francesco Montuori, con la collaborazione di Rosa Piro. Firenze: Franco Cesati Editore, 2017. (Review)	2018	Vol. 52	Issue 1	217–220
<b>Cherchi, Paolo</b>	Il genere delle controversie fra diritto e letteratura.	2019	Vol. 53	Issue 2	250–263
<b>Cherchi, Paolo</b>	Franco Betti (1932–2019): in memoriam. (Obituary)	2019	Vol. 53	Issue 3	788–789
<b>Cherchi, Paolo</b>	Sull'umiltà nella Commedia.	2021	Vol. 55	Issue 2	316–335
<b>Chiafele, Anna</b>	Massimiliano Merisi. «Ma non è un "romanzo storico"...»: Rocco Montano lettore dei <i>Promessi Sposi</i> . Salerno: Edisud, 2010. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	439–441
<b>Chillemi, Francesco</b>	Franco Zangrilli, <i>Un mondo fuori chiave. Il fantastico in Pirandello</i> , Franco Cesati Editore: Firenze, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	283–285
<b>Ciamparella, Anna</b>	Atlantic reflections on Giuseppe Ungaretti: The man, the journeys, the poet.	2016	Vol. 50	Issue 3	1180–1200
<b>Ciamparella, Anna</b>	Davide Grippa (ed.), <i>Oltreoceano: Politica e comunicazione tra Italia e Stati Uniti nel Novecento</i> , Leo S Olschki Editore: Florence, 2017. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	188–190
<b>Ciaurro, Luigi</b>	Emilia Sarogni, Carlo Pisacane. <i>L'amore. L'Italia. Il socialismo</i> , Edizioni Spartaco: Santa Maria Capua Vetere, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	210–213
<b>Ciccione, Lidia</b>	Pino Aprile, <i>Terroni: All That Has Been Done to Ensure That the Italians of the South Became "Southerners"</i> , traduzione inglese di Ilaria Marra Rosiglioni, Bordighera: New York, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	705–707
<b>Clemente, Luigi Francesco</b>	Idolo Hoxhvogli, <i>Introduzione al mondo. Notizie minime sopra gli spacciatori di felicità</i> , Sceptsi & Mattana Editori: Cagliari, 2012. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	230–232
<b>Codebò, Marco</b>	Cervantes in Celati.	2013	Vol. 47	Issue 3	540–556
<b>Coen, Carlo</b>	"Chist' è 'o paese d' 'o sole". La rappresentazione di Napoli in Rossellini e Martone.	2018	Vol. 52	Issue 2	566–581
<b>Cohen, Henry</b>	The river, the levee, love, and confession: The thematics of Grazia Deledda's <i>L'argine</i> .	2014	Vol. 48	Issue 3	411–427
<b>Collins, Matthew</b>	The problem of the 'guasto legnaggio' in Leopardi's 'Sopra il monumento di Dante'.	2015	Vol. 49	Issue 1	24–37
<b>Colucci, Dalila</b>	Trenta Poesie: Il Baedeker Lirico Di Goffredo Parise. (Archivio)	2011	Vol. 45	Issue 1	212–233
<b>Colucci, Dalila</b>	"... donne erano: e donne sarebbero": Il corpo femminile come catalizzatore delle strutture narrative e delle scelte linguistiche nel <i>Pasticciaccio</i> .	2014	Vol. 48	Issue 3	428–451
<b>Colucci, Dalila</b>	"La fotografia si fa con i piedi": Frammenti di celluloidi e inventari del mondo. (Review article)	2015	Vol. 49	Issue 3	859–867
<b>Coluzzi, Federica</b>	Erminia Ardissino, <i>L'umana "Commedia" di Dante</i> , Longo Editore: Ravenna, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	817–819

<b>Comberiati, Daniele</b>	La colonia cinese: Le rappresentazioni culturali e letterarie della Concessione italiana di Tientsin nella letteratura e nella cultura italiana del Novecento.	2014	Vol. 48	Issue 3	398–410
<b>Confalonieri, Corrado</b>	Emilio Russo, <i>Ridere del mondo: La lezione di Leopardi</i> . Il Mulino: Bologna, 2017. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 3	767–769
<b>Conselvan, Federica</b>	James K. Coleman and Andrea Moudarres (Editors), Luigi Pulci in Renaissance Florence and Beyond. <i>New Perspectives on his Poetry and Influence</i> . Brepols Publishers: Turnhour, Belgium, 2017. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 2	697–699
<b>Cornish, Alison</b>	Zygmunt G. Baranski and Lino Pertile, Eds., <i>Dante in Context</i> , Cambridge University Press: Cambridge, UK, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	810–812
<b>Cotrone, Renata</b>	Giovanna Scianatico, <i>La questione neoclassica</i> , Marsilio: Venezia, 2010. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	155–157
<b>Cottini, Luca</b>	D'Annunzio, Bernini, and the Baroque prelude of <i>Il Piacere</i> .	2017	Vol. 51	Issue 2	335–355
<b>Courriol, Marie-France</b>	Giuseppe Mendeley Nencioni. <i>The Italians in the Arctic Explorations. A Critique of the Reinterpretation of Nationalism</i> . Umeå (Sweden): Northern Studies Monograph, 2010. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	220–222
<b>Coyne, George V.</b>	<i>The Jesuits and Galileo: Fidelity to tradition and the adventure of discovery</i> .	2015	Vol. 49	Issue 1	154–165
<b>Cravens, Thomas D.</b>	<i>Italia linguistica and the European Charter for Regional or Minority Languages</i> .	2014	Vol. 48	Issue 2	202–218
<b>Crease, Robert P.</b>	<i>Galileo and the humanities</i> .	2015	Vol. 49	Issue 1	146–153
<b>Croci, Osvaldo</b>	Manlio Graziano. <i>The Failure of Italian Nationhood. The Geopolitics of a Troubled Identity</i> . Brian Knowlton, trans. New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	250–251
<b>Cuif, Anne-Gaëlle</b>	“Per tatto di virtù”: il tatto dell’anima e il tocco della Grazia nella Divina Commedia.	2021	Vol. 55	Issue 2	353–371
<b>Culotta, Alexis</b>	Erin E. Benay and Lisa M. Rafanelli, <i>Faith, Gender, and the Senses in Italian Renaissance and Baroque Art</i> , Ashgate: Burlington Vermont, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	829–831
<b>Curcio, Milly</b>	<i>Una poetica dell’ascolto: Tutto il miele è finito</i> .	2016	Vol. 50	Issue 2	544–555
<b>D'Ambrosio, Matteo</b>	<i>Documento Sud (1959–1961)</i> , rivista dell’avanguardia europea.	2018	Vol. 52	Issue 2	430–445
<b>d'Amora, Mariano</b>	<i>Nuove visioni drammaturgiche e sociali nel teatro e nella letteratura di Giuseppe Patroni Griffi</i> .	2018	Vol. 52	Issue 2	600–630
<b>d'Aquino, Niccolò</b>	Riccardo Giumelli. <i>Lo sguardo italico. Nuovi orizzonti del cosmopolitismo</i> . Prefazione di Piero Bassetti. Postfazione di Giovanni Bechelloni. Napoli: Liguori Editore, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	247–249
<b>D'Arienzo, Domenico</b>	Giorgio Sica, <i>Il vuoto e la bellezza. Da Van Gogh a Rilke: Come l’Occidente incontro` il Giappone</i> , Guida: Napoli, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	157–160
<b>D'Eugenio, Daniela</b>	Silvia Morgana, <i>Storia linguistica di Milano</i> , Carocci: Roma, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 2	311–314
<b>D'Amato, Francesco</b>	<i>In-store music in Italy</i> .	2015	Vol. 49	Issue 2	567–580

<b>D'Elia, Costanza</b>	Paura della libertà, passione nella libertà. Fonti e incroci leviani fra 1939 e 1945.	2016	Vol. 50	Issue 2	437–445
<b>D'Eugenio, Daniela</b>	Lionardo Salviati and the collection of Proverbi toscani: Philological issues with Codex Cl. I 394.	2014	Vol. 48	Issue 3	495–521
<b>Dainotti, Fabio</b>	Luigi Fontanella: Monte Stella (poesie 2014–2019), Passigli Poesia: Firenze, 2020. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 1	238–242
<b>Danesi, Marcel</b>	Forging a linguistic identity in the age of the Internet.	2014	Vol. 48	Issue 2	227–237
<b>Davis, John</b>	Egemonie e resistenze: Uno sguardo antropologico sui rapporti tra governi e contadini.	2016	Vol. 50	Issue 2	371–377
<b>De Benedictis, Raffaele</b>	Il Cimitero Di Praga: The Epistemic Implication between Lies and Reality.	2011	Vol. 45	Issue 2	428–450
<b>De Benedictis, Raffaele</b>	Umberto Eco, Numero zero, Bompiani: Milan, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	299–301
<b>De Benedictis, Raffaele</b>	Lying, a way of knowledge in Umberto Eco's Numero zero.	2017	Vol. 51	Issue 1	170–186
<b>De Fina, Anna</b>	Language and identities in US communities of Italian origin.	2014	Vol. 48	Issue 2	253–267
<b>De Francisci, Enza</b>	Aleramo's Una donna via Ibsen's A Doll's House.	2021	Vol. 55	Issue 3	741–757
<b>De Laurentiis, Allegra</b>	Peter Carravetta. Del postmoderno. Critica e cultura in America all'alba del duemila. Milano: Bompiani, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	515–518
<b>De Luca, Michele</b>	Intervista a Carlo Levi su Scotellaro.	2016	Vol. 50	Issue 2	667–669
<b>De Rosa, Guido</b>	"Mi incammino verso l'Asia": L'immagine dell'Oriente nell'opera del Settecento	2015	Vol. 49	Issue 2	338–346
<b>De Rosa, Monica</b>	Marilena Giammarco. Il "verbo del mare." L'Adriatico nella letteratura. Antichi prodromi, riletture moderne, vol. I. Bari: Palomar, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	271–274
<b>De Simone, Vito</b>	Adolph Adolfo Caso, Amalfi Re-Visited, Branden Books: Boston, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 1	297–299
<b>De Simone, Vito</b>	Joseph Tusiani, In una casa un'altra casa trovo, autobiografia di un poeta di due terre, Bompiani, Milano, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 1	306–307
<b>De Vincenti, Gloria</b>	From Childhood Experience to ARS Poetica: Forming Substitutes.	2012	Vol. 46	Issue 1	38–52
<b>De Vincenti, Gloria</b>	Fostering 'knowledge' through representations of eating habits in Italian foreign language textbooks: An intercultural challenge.	2017	Vol. 51	Issue 3	761–774
<b>De Vincenti, Gloria ; Giovanangeli, Angela</b>	Enacting alternatives to nationalist essentialising in language learning: Students' voices.	2021	Vol. 55	Issue 1	204–217
<b>Deganutti, Marianna</b>	Nicoletta Pireddu, The Works of Claudio Magris: Temporary Homes, Mobile Identities, European Borders, Palgrave: New York, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1245–1247
<b>Delia, Giorgio</b>	Per Edith Farnsworth (1903–1977). (Notes)	2013	Vol. 47	Issue 3	635–652
<b>DeLisle, Giulia Po</b>	Via Ripetta 155: The last piece of Clara Sereni's life writing story.	2021	Vol. 55	Issue 1	109–125
<b>Dell'Aglio, Monica</b>	Nomi personali femminili a Laterza. Tra vecchie e nuove identità.	2015	Vol. 49	Issue 3	774–799

<b>Dell'Aquila, Giulia</b>	Antonio Lucio Giannone, <i>Fra Sud ed Europa. Studi sul Novecento letterario italiano</i> , Milella: Lecce, 2013. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	294–296
<b>Dell'Aquila, Giulia</b>	Presentazione.	2016	Vol. 50	Issue 2	338–340
<b>Dell'Aquila, Giulia</b>	Filologia e critica per Scotellaro narratore inedito e raro.	2016	Vol. 50	Issue 2	752–792
<b>Dell'Aquila, Giulia</b>	La “preistoria” allargata: Leonardo Sinisgalli risponde a Elio Brando. (Archivio)	2019	Vol. 53	Issue 1	155–169
<b>Della Coletta, Cristina</b>	The awes and woes of modernity: Gozzano gazzettiere and the Great Exhibition of Turin 1911	2018	Vol. 52	Issue 1	17–34
<b>Della Gala, Beniamino</b>	La parola rivoluzionaria abbassata al corporeo: Parodia carnevalesca e trauma in <i>Abitare il vento</i> di Sebastiano Vassalli.	2018	Vol. 52	Issue 3	808–823
<b>Della Putta Johnston, Marina</b>	Daragh O’Connell and Jennifer Petrie, <i>Nature and Art in Dante</i> , ISBS: Portland, OR, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	606–607
<b>Della Putta Johnston, Marina</b>	Unn Falkeid and Aileen A. Feng, <i>Rethinking Gaspara</i> <i>Stampa in the Canon of Renaissance Poetry</i> , Ashgate: Burlington, Vermont, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	872–874
<b>Della Putta Johnston, Marina</b>	Luca Cottini, <i>The Art of Objects: The Birth of Italian Industrial Culture, 1878–1928</i> , Toronto University Press: Toronto, 2018. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 3	785–787
<b>Di Ciolla, Nicoletta</b>	Discursive strategies of genre hybridisation in Gianrico Carofiglio’s essays and novels: Towards a consensual language of truth and justice.	2017	Vol. 51	Issue 1	45–60
<b>Di Filippo, Giusy</b>	Paolo A. Giordano. <i>The Hyphenate Writer And The Legacy Of Exile</i> . New York: Bordighera Press, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	497–499
<b>Di Filippo, Giusy</b>	Patrizia Sambuco, <i>Corporeal Bonds: The Daughter-Mother Relationship in Twentieth-Century Italian Women’s Writing</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	641–643
<b>Di Fonzo, Claudia</b>	Dante secondo Santagata: non autore, non personaggio, ma arcipersonaggio consapevole e fuori dal coro. (Review Article)	2012	Vol. 46	Issue 1	178–187
<b>Di Fonzo, Claudia</b>	Erminia Ardissino, <i>Tempo liturgico e tempo storico nella “Commedia” di Dante</i> . Prefazione di Giuseppe Mazzotta, Libreria Editrice Vaticana: Città del Vaticano, 2009. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	197–199
<b>Di Fonzo, Claudia</b>	Dalla letteratura al diritto e ritorno: il concetto di nobiltà da Dante a Tasso passando per Bartolo.	2018	Vol. 52	Issue 1	3–16
<b>Di Fonzo, Claudia</b>	Amore e giustizia: Il deliberato consenso di Francesca.	2019	Vol. 53	Issue 2	296–317
<b>Di Fonzo, Claudia</b>	Del Convivio e del perché Bartolo da Sassoferrato non lo conoscesse.	2021	Vol. 55	Issue 2	642–652
<b>Di Gianni, Luigi</b>	Il cinema contadino meridionale.	2016	Vol. 50	Issue 2	913–914
<b>Di Iorio, Aniello</b>	Rossana Fenu Barbera, <i>Dante’s Tears: The Poetics of Weeping from “Vita Nuova” to the “Commedia”</i> , Leo S. Olschki Editore: Florence, 2017. (Review)	2018	Vol. 52	Issue 1	202–204

<b>Di Maria, Salvatore</b>	Cecchi's Assiuolo: A Creative Imitation of the Old and a Telling Reflection of Contemporary Realities.	2011	Vol. 45	Issue 2	287–310
<b>Di Maro, Maria</b>	Elisabetta Selmi, Enrico Zucchi, eds. <i>Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: Da principio compositivo a strumento esegetico</i> , Bologna, Italy: Casa editrice Emil di Odoya, 2016. (Review)	2018	Vol. 52	Issue 1	208–210
<b>Di Mauro-Jackson, Moira</b>	D'Annunzio's <i>Il piacere: A Generational Gaze on New Values</i> .	2017	Vol. 51	Issue 2	525–548
<b>Di Nallo, Antonella</b>	<i>La scena del delitto: Sulla commedia gialla degli anni Trenta</i> .	2014	Vol. 48	Issue 1	83–98
<b>Díaz, Sara E.</b>	Barbara Torelli Benedetti, <i>Partenia, A Pastoral Play</i> , edited and translated by Lisa Sampson and Barbara Burgess-Van Aken, A bilingual edition, Centre for Reformation and Renaissance Studies: Toronto, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	614–616
<b>Dolci, Roberto</b>	<i>L'uso della propaganda nell'insegnamento dell'italiano: Il Giornalino diretto da Giuseppe Prezzolini a New York, 1934–1943</i> .	2018	Vol. 52	Issue 1	85–110
<b>Donà, Massimo</b>	<i>L'angelo musicante: Caravaggio e la musica</i> .	2015	Vol. 49	Issue 2	297–321
<b>Donatelli Noble, Cinzia</b>	Ermanno Conti, <i>Gli "anni di piombo" nella letteratura italiana</i> , Longo Editore: Ravenna, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	248–250
<b>Dorigo, Ermes</b>	<i>Il rapporto di amicizia tra Pietro Metastasio e il conte udinese Daniele Florio attraverso l'Epistolario del «poeta cesareo»</i> .	2012	Vol. 46	Issue 1	110–140
<b>Dosi, Antonietta</b>	Emilia Sarogni, Alessandro Malaspina. <i>Gli oceani. La prigioniera. Le illusioni</i> , Edizioni Spartaco: Santa Maria Capua Vetere, 2014. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 3	877–879
<b>Dotoli, Giovanni</b>	<i>Sei poesie tradotte in francese</i> .	2016	Vol. 50	Issue 2	839–843
<b>Duque Amusco, Alejandro</b>	<i>Cinque poesie tradotte in spagnolo</i> .	2016	Vol. 50	Issue 2	844–846
<b>Eadie, Loren</b>	Douglas Biow, <i>On the Importance of Being an Individual in Renaissance Italy. Men, Their Professions, and Their Beards</i> , University of Pennsylvania Press: Philadelphia, PA, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	278–280
<b>Ebani, Nadia</b>	Elena Salibra. <i>Il martirio di Ortigia</i> . Introduzione di Maria Cristina Cabani. Lecce: Manni, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	510–513
<b>Eckert, Elgin K.</b>	Eleanor Canright Chiari, <i>Undoing Time: The Cultural Memory of an Italian Prison</i> , Peter Lang: Bern, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	138–140
<b>Eckert, Elgin K.</b>	Georg Grote, <i>The South Tyrol Question, 1866–2010: From National Rage to Regional State (Cultural Identity Studies)</i> , Peter Lang: Bern, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	140–141
<b>Eckert, Elgin K.</b>	Barbara Pezzotti, <i>Politics and Society in Italian Crime Fiction: An Historical Overview</i> , McFarland: Jefferson, NC, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1249–1251
<b>Eckert, Elgin K.</b>	Barbara Pezzotti, <i>Murder in the Age of Chaos: Investigating Italy's Past Through Historical</i>	2018	Vol. 52	Issue 1	216–217

	Crime Fiction, Films, and TV Series, Palgrave Macmillan: New York, 2016. (Review)				
<b>Ellul, Manuel J.</b>	La rappresentazione del Virgilio dantesco in Robert Hollander: Tragedia nella Commedia.	2016	Vol. 50	Issue 3	1059–1069
<b>Enrico, Maria</b>	Salvatore Di Marco, L'arancia amara e altri poemi / The Bitter Orange and Other Poems, edited and translated by Gaetano Cipolla, introduction by Florence Russo, Legas: Ottawa, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	631–633
<b>Erardi, Silvia ; Gardner, Ronald L. ; Comploi, Sara</b>	Anglicisms in Ladin: Loanwords and Local Perceptions.	2022	Vol. 56	Issue 2	272–306
<b>Ergin, Meliz</b>	Whose hostage? Irregular migration and the struggle for recognition.	2016	Vol. 50	Issue 1	143–161
<b>Esposito, Vincenzo</b>	Levi, Scotellaro e il cinema documentario lucano. Saggio di antropologia storica.	2016	Vol. 50	Issue 2	953–987
<b>Fabrizi, Franco</b>	Five easy pieces 1964–2006: 40 years of music and politics in Italy, from B(ella ciao) to B(erlusconi). (Notes)	2015	Vol. 49	Issue 2	638–649
<b>Facchi, Francesca</b>	Manuela Marchesini, La galleria interiore dell'Ingegnere, Bollati Boringhieri: Milan, Italy, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1251–1253
<b>Facchi, Francesca</b>	Per una metodologia del protogiallo italiano: Problemi e proposte.	2019	Vol. 53	Issue 2	511–531
<b>Falardo, Domenica</b>	Riflessioni settecentesche sul romanzo. Un inedito di Giuseppe Maria Galanti. (Archivio)	2015	Vol. 49	Issue 1	198–221
<b>Falotico Vitelli, Caterina</b>	Le ragioni della speranza nell'ultimo Carrère. (Review Article)	2012	Vol. 46	Issue 1	188–192
<b>Falotico Vitelli, Caterina</b>	Le annessioni "critiche" di Anna Maria Ortese. (Review Article)	2012	Vol. 46	Issue 1	193–200
<b>Falotico, Caterina</b>	Alfonso Guida: Un fedele della poesia.	2013	Vol. 47	Issue 1	167–171
<b>Falotico, Caterina</b>	Valentina Olivastri, La donna del labirinto, Miraviglia Editore: Reggio Emilia, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	164–166
<b>Falotico, Caterina</b>	Antonio Scurati, Il padre infedele, Bompiani: Milano, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	656–658
<b>Falotico, Caterina</b>	Elena Ferrante: Il ciclo dell'Amica geniale tra autobiografia, storia e metaletteratura.	2015	Vol. 49	Issue 1	92–118
<b>Falotico, Caterina</b>	Edoardo Albinati, Un adulterio, Milano: Rizzoli, 2017. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	870–872
<b>Famà, Nino</b>	Carmelo Aliberti, La poesia di Bartolo Cattafi, tra negativo esistenziale e ansia metafisica, Giambra Editori: Terme Vigliatore (ME), 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	290–292
<b>Faustini, Giuseppe</b>	Pirandello traduttore di se stesso: Due liriche inedite in tedesco da Pasqua di Gea.	2017	Vol. 51	Issue 3	605–617
<b>Favaretto, Matteo</b>	Raffaele Messina. Il continuo e il discreto nella scrittura di Pirandello. Una lettura narratologica della predisposizione scenica delle Novelle per un anno. Capri, Italy: Loffredo, 2009. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	226–228
<b>Favaro, Francesca</b>	Dalla sapienza antica alla Vita Nova: "omnia mea mecum sunt".	2019	Vol. 53	Issue 3	609–616
<b>Federici, Gabriele</b>	Osservazioni sull'edizione foscoliana dell'Inferno di Dante.	2019	Vol. 53	Issue 3	617–637

<b>Federico, Amalia</b>	Le stanze di Madame Bovary e gli impressionisti, ovvero il fascino indiscreto della borghesia.	2017	Vol. 51	Issue 3	579–586
<b>Fellin, Luciana</b>	The Italian new wave: Identity work and socialization practices in a community of new Italian immigrants in America.	2014	Vol. 48	Issue 2	292–310
<b>Feltrin-Morris, Marella</b>	Massimo Bontempelli, <i>Watching the Moon and Other Plays</i> , translation and introduction by Patricia Gaborik, Italica Press: New York, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	645–648
<b>Feltrin-Morris, Marella</b>	Persuasive spaces: Translators' prefaces to the Divine Comedy.	2016	Vol. 50	Issue 1	38–49
<b>Feltrin-Morris, Marella</b>	Paola Masino (edited by Marinella Mascia Galateria), <i>Album di vestiti</i> , Elliot: Rome, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1253–1255
<b>Feltrin-Morris, Marella</b>	Pereira traduttore e l'etica della visibilità.	2020	Vol. 54	Issue 2	621–635
<b>Feng, Aileen A.</b>	'Volto di Medusa': Monumentalizing the self in Petrarch's <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> .	2013	Vol. 47	Issue 3	497–521
<b>Ferrari, Chiara</b>	Transgressive Rhetoric and Reactionary Politics: Avant-Gardism, Fascism, and the Language of Purification in Italy.	2011	Vol. 45	Issue 2	373–396
<b>Ferri, Luigi G.</b>	A New Approach to an Old Question: On the Characters of Manzoni's <i>I PROMESSI SPOSI</i> .	2011	Vol. 45	Issue 2	339–356
<b>Ferro, Massimo</b>	Gli ultimi narratori di giustizia: un'esperienza italiana di letteratura dal diritto.	2019	Vol. 53	Issue 2	544–561
<b>Ferro, Massimo</b>	Dialogo: Massimo Ferro. (Interview)	2019	Vol. 53	Issue 2	575–588
<b>Filice, Natale</b>	Italo Calvino come fonte di Ascanio Celestini: Alcuni percorsi della fiaba tra oralità e scrittura.	2018	Vol. 52	Issue 3	788–807
<b>Filippo, Giusy Di</b>	Anthony Julian Tamburri, ed. <i>Meditations on Identity/Meditazioni su identità</i> . Bordighera: New York, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1247–1249
<b>Fioretti, Daniele</b>	Anna Maria Chierici. <i>La scrittura terapeutica. Saggio su Gianni Celati</i> . Modena: Archetipo, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	419–421
<b>Fistetti, Francesca</b>	Alessandro Dal Lago. <i>Eroi di carta. Il caso Gomorra e altre epopee</i> . Roma: Manifestolibri, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	244–245
<b>Flack, Corey</b>	Is Dante a pilgrim? Pilgrimage, material culture, and modern Dante criticism.	2021	Vol. 55	Issue 2	372–398
<b>Flores, Marcello</b>	Gli interventi al Senato di Carlo Levi.	2016	Vol. 50	Issue 2	593–599
<b>Fofi, Goffredo</b>	Fratello maggiore, fratello minore.	2016	Vol. 50	Issue 2	346–348
<b>Fonseca, Jr., Adir</b>	The king and the beast: Political and poetic shifts in Boccaccio's <i>Alceste</i> .	2022	Vol. 56	Issue 1	3–37
<b>Fontanella, Luigi</b>	Poesia e Risorgimento fuori d'Italia.	2013	Vol. 47	Issue 2	278–286
<b>Fontanella, Luigi</b>	The provocative poetry of Galileo Galilei.	2015	Vol. 49	Issue 1	139–145
<b>Fontanella, Luigi</b>	Sulla diaspora della letteratura e cultura italiana. (Review article)	2015	Vol. 49	Issue 3	868–874



<b>Foot, John</b>	Laura Wittman, <i>The Tomb of the Unknown Soldier, Modern Mourning, and the Reinvention of the Mystical Body</i> , University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, and London, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	689–691
<b>Foot, John</b>	Gianni Toniolo (ed.), <i>The Oxford Handbook of the Italian Economy Since Unification</i> , Oxford University Press: New York, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	265–267
<b>Forlino, Daniele</b>	Monica Seger, <i>Landscapes in Between, Environmental Change in Modern Italian Literature and Film</i> , University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, London, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1256–1258
<b>Forlino, Daniele</b>	Tra sangue e corpo: Modernità “solida” e “liquida” nella Napoli industriale di Tre operai e in quella criminale di Gomorra.	2018	Vol. 52	Issue 2	398–413
<b>Fossati, Ivano</b>	Musica e poesia. (Notes)	2015	Vol. 49	Issue 2	621–623
<b>Francese, Joseph</b>	The Death Penalty and Narrative Strategies in <i>Porte aperte</i> by Leonardo Sciascia.	2017	Vol. 51	Issue 3	775–798
<b>Francese, Joseph</b>	Leonardo Sciascia in the pages of <i>di guardia!</i> Quindicinale della Federazione dei Fasci di Combattimento di Caltanissetta.	2019	Vol. 53	Issue 3	638–655
<b>Francese, Joseph</b>	Maria Baroncini, <i>Memorie degli anni difficili</i> , edited by Maria Luisa Righi, Lithos: Rome, 2018. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 3	770–772
<b>Francese, Joseph</b>	Levels of reality, and of verisimilitude, in <i>Malerba's Il pianeta azzurro</i> .	2021	Vol. 55	Issue 1	43–67
<b>Francese, Joseph</b>	Charles L Leavitt IV, <i>Italian Neorealism: A Cultural History</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2020. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 3	920–924
<b>Francese, Joseph</b>	Giuseppe Pierino, <i>Fausto Gullo: Un Comunista Nella Storia D'Italia</i> , Rubettino: Soveria Mannelli, 2021. (Review)	2022	Vol. 56	Issue 1	203–205
<b>Francia, Gianni N.</b>	In autunno composizione su testo di Scotellaro.	2016	Vol. 50	Issue 2	895–905
<b>Franke, William</b>	Dante's theology and contemporary thought: Recovering transcendence?	2021	Vol. 55	Issue 2	627–641
<b>Friggieri, Oliver</b>	Il romanticismo italiano e la poesia popolare maltese.	2012	Vol. 46	Issue 2	306–341
<b>Friggieri, Oliver</b>	L'attività di autori esuli italiani a Malta durante il Risorgimento.	2016	Vol. 50	Issue 3	1070–1098
<b>Frustagli, Caterina</b>	Luciano Parisi, <i>Giovani e abuso sessuale nella letteratura italiana (1902–2018)</i> . (Review)	2021	Vol. 55	Issue 3	924–926
<b>Fucella, Palmarosa</b>	Rocco Scotellaro e le arti visive.	2016	Vol. 50	Issue 2	801–810
<b>Fulginiti, Valentina</b>	Alessandro Carrera. Guest Ed. <i>Italian Critical Theory. Annali d'Italianistica</i> , Vol. 29. Chapel Hill (North Carolina): University of North Carolina, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	442–446
<b>Furno, Raffaele</b>	Napoli and the loss of innocence: Three theatrical hypotheses.	2018	Vol. 52	Issue 2	523–536
<b>Gaetani, Marco</b>	Roberto Salsano, <i>Pirandello in chiave esistenzialista</i> , Bulzoni: Rome, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	836–839
<b>Gaetani, Marco</b>	La “vera giustizia” di Natalia Ginzburg.	2019	Vol. 53	Issue 2	455–479

<b>Galli Stampino, Maria</b>	Corinna Salvadori, Peter Brand and Richard Andrews, <i>Overture to the Opera. Italian Pastoral Drama in the Renaissance</i> , UCD Foundation for Italian Studies: Dublin, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	145–147
<b>Gallo, Cinzia</b>	Alberto Alberti (a cura di), “Conoscete quest’uomo”, atti del Convegno internazionale di studi, Bra, Centro Culturale Polifunzionale Giovanni Arpino, 4 giugno 2011, Scalpendi Editore: Milano, 2012. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	698–700
<b>Gallo, Cinzia</b>	Il Risorgimento demitizzato di Giuseppe Buttà. (Note)	2014	Vol. 48	Issue 3	536–550
<b>Gallo, Cinzia</b>	Cene e conviti nel Decameron. (Notes)	2016	Vol. 50	Issue 3	1201–1209
<b>Gallo, Cinzia</b>	La città di Napoli nella narrativa di Luigi Incoronato.	2018	Vol. 52	Issue 2	458–470
<b>Gallotta, Gianmarco</b>	Il personaggio tabucchiano tra realtà e finzione. (Notes)	2015	Vol. 49	Issue 3	836–848
<b>Garavaglia, Valentina</b>	Tra utopia e riformismo, il teatro pubblico di Paolo Grassi e Giorgio Strehler. (Cinema e teatro)	2020	Vol. 54	Issue 1	439–458
<b>Garbin, Barbara</b>	Paola Masino: From classic to modern fantastic.	2013	Vol. 47	Issue 3	586–603
<b>Garlisi, Calogero</b>	Dialogo: Calogero Garlisi. (Interview)	2019	Vol. 53	Issue 2	593–601
<b>Garofalo, Piero</b>	Roberto Esposito, <i>Terms of the Political: Community, Immunity, Biopolitics</i> , translated by Rhiannon Noel Welch, Fordham University Press: New York, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	643–645
<b>Garosi, Linda</b>	I Taccuini di Pirandello, ovvero l’immaginario fantastico nella stanza segreta dello scrittore.	2018	Vol. 52	Issue 3	745–762
<b>Garvin, Diana</b>	Rada Bieberstein. <i>Lost Diva – Found Woman: Female Representations in New Italian Cinema and National Television from 1995 to 2005</i> . Marburg, Germany: Schüren, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	267–269
<b>Garvin, Diana</b>	Gaia Giuliani and Cristina Lombardi-Diop, <i>Bianco e nero: Storia dell’identità razziale degli italiani</i> , Le Monnier: Florence, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 3	883–885
<b>Gasparina Geroni, Riccardo</b>	Nicola Coccia, <i>L’arse argille consolerei. Carlo Levi, dal confino alla Liberazione di Firenze attraverso testimonianze, foto e documenti inediti</i> , Edizioni ETS: Pisa, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 1	303–306
<b>Gastaldi, Sciltian</b>	Simone Castaldi. <i>Drawn and Dangerous. Italian Comics of the 1970s and 1980s</i> . Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	489–491
<b>Gastaldi, Sciltian</b>	Chiara Fabbian, <i>Naso d’autore. L’odorato nella cultura e nella storia letteraria italiana</i> , Longo Editore: Ravenna, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	629–631
<b>Gaudio, Alessandro</b>	Coscienza, autonomia e resistenza. Note sulle prose politiche di Carlo Levi.	2016	Vol. 50	Issue 2	584–592
<b>Gaudio, Alessandro</b>	Pregiudizi, stereotipi e luoghi comuni: l’inatteso riflesso dell’Albania di Hergé e Scott Adams. (Note)	2018	Vol. 52	Issue 1	193–201
<b>Gazzola, Giuseppe</b>	Italy from without: An introduction.	2013	Vol. 47	Issue 2	237–245

<b>Gazzola, Giuseppe</b>	A false edition of the Comedy, and its truth.	2013	Vol. 47	Issue 2	299–323
<b>Gazzola, Giuseppe</b>	Montale as postmodernist.	2017	Vol. 51	Issue 1	232–260
<b>Gazzoni, Andrea</b>	Davide Bellini, <i>Dalla tragedia all'enciclopedia. Le poetiche e la biblioteca di Savinio</i> , Edizioni ETS: Pisa, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	617–619
<b>Gazzoni, Andrea</b>	Gianfranco Petrillo, (Editor), <i>tradurre. pratiche, teorie, strumenti. Un'antologia della rivista, 2011–2014</i> , Zanichelli editore: Bologna, Italy, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	866–867
<b>Gelmi, Alberto</b>	Lorenzo Tomasin, <i>Il caos e l'ordine. Le lingue romanze nella storia della cultura europea</i> , Einaudi: Turin, 2019. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 3	837–839
<b>Gemmani, Lucia</b>	Sarah Gwyneth Ross, <i>Everyday Renaissances: The Quest for Cultural Legitimacy in Venice</i> . Harvard University Press: Cambridge, MA, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	868–870
<b>Gennaro, Rosario</b>	<i>La Grande Guerra e l'italianità: Il discorso nazionale di Giuseppe Ungaretti</i> .	2016	Vol. 50	Issue 1	69–86
<b>Geri, Valentina</b>	Robert Pirro, <i>Motherhood, Fatherland, and Primo Levi: The Hidden Groundwork of Agency in His Auschwitz Writings</i> , Fairleigh Dickinson University Press: Lanham, MD, 2017. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 2	699–701
<b>Gervasio, Raffaele</b>	Composizioni su poesie di Scotellaro dall'opera sinfonico-corale <i>Matera</i> interviene.	2016	Vol. 50	Issue 2	868–882
<b>Giacchè, Piergiorgio</b>	Mario Masini, <i>I miei film con Carmelo Bene</i> , a cura di Carlo Alberto Petrucci, <i>Damocle</i> : Venezia, 2020. (Review)	2022	Vol. 56	Issue 1	197–199
<b>Giacci, Vittorio</b>	<i>Cinematografia e ispirazione letteraria socialista. (Cinema e teatro)</i>	2020	Vol. 54	Issue 1	473–557
<b>Giacopini, Vittorio</b>	<i>Quaderno a cancelli</i> .	2016	Vol. 50	Issue 2	565–571
<b>Giannantonio, Valeria</b>	Lina Iannuzzi, <i>Microstorie del secolo breve</i> . Empoli: Ibiskos, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	251–252
<b>Giannini, Stefano</b>	Memory and the realization of the nothingness: On a letter from Vittorio Sereni to Giuseppe Ungaretti.	2018	Vol. 52	Issue 1	111–129
<b>Giannini, Stefano</b>	Alberto Comparini, <i>Geocritica e Poesia dell'Esistenza</i> , Mimesis: Milan, 2018. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 3	782–785
<b>Giannini, Stefano</b>	Giuseppe Faustini, <i>Un amore primaverile. Inediti di Luigi Pirandello e Jenny, Pagliai</i> : Florence, 2019. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 3	847–848
<b>Gianolio, Aldo</b>	<i>La stessa fine di Keith Relf. (Notes)</i>	2015	Vol. 49	Issue 2	666–673
<b>Giazzon, Stefano</b>	<i>Il Manierismo a teatro: l'Ifigenia di Lodovico Dolce</i> .	2012	Vol. 46	Issue 1	53–81
<b>Giordano, Charles</b>	Gaetano Cipolla, <i>Learn Sicilian/Mparamu lu sicilianu</i> , Legas: Mineola, NY, 2013. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	707–709
<b>Giovanelli, Paola Daniela</b>	Antonia Lezza e Anna Scannapieco (a cura di) <i>Oltre la Serenissima. Goldoni, Napoli e la cultura meridionale – Giornata di Studio 9 settembre 2008 – Benevento Città Spettacolo XXIX edizione</i> , Liguori editore: Napoli, 2012. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	203–207
<b>Giovannetti, Paolo</b>	Scotellaro poeta eclettico (e poco contadino).	2016	Vol. 50	Issue 2	670–685

<b>Giulio, Rosa</b>	La Città Moderna In Saba, Campana, Cardarelli: L'archetipo Baudelaire.	2011	Vol. 45	Issue 1	32–54
<b>Giulio, Rosa</b>	Leopardi, l'Europa e l'Italia del XIX secolo: le radici della mancata unità nazionale.	2012	Vol. 46	Issue 1	5–37
<b>Giusti, Eugenio</b>	Francesco Ciabattone e Pier Massimo Forni (a cura di), <i>The Decameron Third Day in Perspective</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2014. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	232–234
<b>Glenn, Diana</b>	Olivia Holmes. <i>Dante's Two Beloveds. Ethics and Erotics in the Divine Comedy</i> . New Haven and London: Yale UP, 2008. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	277–279
<b>Glenn, Diana</b>	Guy P. Raffa, <i>The Complete Danteworlds. A Reader's Guide to the Divine Comedy</i> . Chicago and London: the University of Chicago Press, 2009. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	228–230
<b>Glenn, Diana</b>	<i>Writing Campanian lives: Considerations of transnational identity and belonging.</i>	2013	Vol. 47	Issue 1	150–166
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Luciano Monzali. <i>The Italians of Dalmatia: from Italian Unification to World War I</i> . Translated by Shanti Evans. Toronto: University of Toronto Press, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	274–276
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Jacopo Sannazaro. <i>Latin Poetry</i> . Translated by Michael C.J. Putnam, I Tatti Renaissance Library. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	276–277
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Giovanni Boccaccio. <i>Genealogy of the Pagan Gods, Vol. 1, books I-V</i> , ed. and translated by Jon Solomon. Cambridge (MA) and London: I Tatti Renaissance Library, 2011. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	480–480
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Stephen Greenblatt. <i>The Swerve: How the World Became Modern</i> . New York: Norton, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	203–204
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Monique O'Connell. <i>Men of Empire: Power and Negotiation in Venice's Maritime State</i> . Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2009. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	441–442
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Greg Woolf, <i>Rome: An Empire Story</i> . New York: Oxford University Press, 2012. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	196–197
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Carl Brandon Strehlke (ed.) <i>Orsanmichele and the History and Preservation of the Civic Monument</i> . Washington DC: National Gallery of Art, 2012. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	207–208
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Peter Eisner, <i>The Pope's Last Crusade: How an American Jesuit Helped Pope Pius XI's Campaign to Stop Hitler</i> , William Morrow: New York, 2013. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	700–702
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Harry Eyres, <i>Horace and Me: Life Lessons from an Ancient Poet</i> , Farrar Strauss Giroux: New York, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	132–133
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	David Abulafia, <i>The Great Sea: A Human History of the Mediterranean</i> , Oxford and New York: Oxford University Press, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	608–609
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Diana Hiller, <i>Gendered Perceptions of Florentine Last Supper Frescoes, c. 1350–1490</i> , Ashgate: Farnham and Burlington, VT, 2014. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	234–235
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Chiara Mazzucchelli, <i>The Heart and the Island: A Critical Study of Sicilian American Literature</i> , SUNY Press: Albany, NY, 2015. (Review)	2018	Vol. 52	Issue 1	220–222
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Pius II, <i>Commentaries, Volume 3, Books V–VII</i> , edited by Margaret Meserve, Harvard	2019	Vol. 53	Issue 3	777–778

	University Press: Cambridge, MA, 2018. (Review)				
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Marcus Tullius Cicero, <i>How to Run a Country</i> , selected, translated, and with an introduction by Philip Freeman, Princeton University Press: Princeton, NJ, 2013. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 3	780–781
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Marcus Tullius Cicero, <i>How to Grow Old</i> , translated and with an introduction by Philip Freeman, Princeton University Press: Princeton, NJ, 2016. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 3	780–781
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Marcus Tullius Cicero, <i>How to Be a Friend</i> , translated by Philip Freeman, Princeton University Press: Princeton, NJ, 2018. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 3	780–781
<b>Godfrey, Aaron W.</b>	Hisham Matar, <i>A Month in Siena</i> , Random House: New York, 2019. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 2	703–704
<b>Goldman, Sasha</b>	Ernest Jalongo, Filippo Tommaso Marinetti: <i>The Artist and His Politics</i> . Rowman & Littlefield: Lanham, MD, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	843–845
<b>Golia, Francesca</b>	Giona Tuccini, <i>Nostalgia dell'abisso. I romanzi di Enrico Pea degli anni Trenta</i> , Carocci: Roma, 2020. (Review)	2022	Vol. 56	Issue 2	307–309
<b>Griffiths, Jennifer</b>	Erin Campbell, <i>Old Women and Art in the Early Modern Italian Domestic Interior</i> , Ashgate: Burlington, VT, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	825–827
<b>Grignani, Maria Antonietta ; Milone, Federico</b>	“Un altro tempo, che è quello della fantasia”.	2016	Vol. 50	Issue 2	494–518
<b>Grillo Laino, Luciana</b>	Leonardo Rossiello Ramirez. <i>Aimarte. Una mongolfiera per Garibaldi</i> . Introduzione di Rosa Maria Grillo; Elvira Falivene, trad. Castelnuovo Cilento (Salerno): Galzerano Editore, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	506–508
<b>Grimaldi, Emma</b>	Mirko Tavoni, <i>Qualche idea su Dante</i> , Bologna: Il Mulino, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 1	290–293
<b>Guaragnella, Pasquale</b>	<i>Storie di piccola borghesia nelle pagine iniziali del Cristo</i> .	2016	Vol. 50	Issue 2	464–475
<b>Guarnieri, Giulia</b>	<i>La Cultura Anglofona Nell'opera Di Italo Calvino</i> .	2011	Vol. 45	Issue 1	138–165
<b>Guerra, Nicola</b>	“Muri puliti popoli muti”: <i>Analisi tematica e dinamiche linguistiche del fenomeno del graffitismo a Roma</i> .	2013	Vol. 47	Issue 3	570–585
<b>Guerrieri, Loredana</b>	Silvia Casilio, <i>Una generazione d'emergenza: L'Italia della controcultura (1965–1969)</i> , Mondadori: Milano, 2013. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	702–703
<b>Guida, Alfonso</b>	<i>Le spoglie divise. Poesie per Scotellaro</i> .	2016	Vol. 50	Issue 2	793–800
<b>Guida, Patrizia</b>	<i>Scotellaro tra i Nobel: La fortuna precoce delle traduzioni americane</i> .	2016	Vol. 50	Issue 2	634–659
<b>Guslandi, Silvia</b>	“Ma immobile la freccia ardiva a un cielo senza tempo né varco”: <i>Avversative e sacralità in Utilità della memoria di Maria Luisa Spaziani</i> .	2019	Vol. 53	Issue 3	716–730
<b>Hall, Crystal</b>	Meredith K. Ray, <i>Daughters of Alchemy. Women and Scientific Culture in Early Modern Italy</i> . (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	827–829
<b>Haller, Hermann W.</b>	<i>Evolving linguistic identities among the Italian-American youth: Perceptions from linguistic</i>	2014	Vol. 48	Issue 2	238–252

	autobiographies.				
<b>Haller, Hermann W. ; Repetti, Lori</b>	Linguistic identities of Italian in Italy and North America.	2014	Vol. 48	Issue 2	183–187
<b>Harrison, Thomas</b>	Istrian Italy and the homeland: The lessons of poetry.	2013	Vol. 47	Issue 2	324–335
<b>Hayashi, Naomi</b>	Tre poesie tradotte in giapponese.	2016	Vol. 50	Issue 2	859–860
<b>Hecker, Sharon</b>	If the boot fits . . . Luciano Fabro's Italie.	2013	Vol. 47	Issue 2	431–462
<b>Hennessey, Brendan</b>	Michael Syrimis, <i>The Great Black Spider on its Knock-kneed Tripod: Reflections of Cinema in Early Twentieth-century Italy</i> , University of Toronto Press: Ontario, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	151–153
<b>Herr, Alexis</b>	Amedeo Osti Guerrazzi, <i>The Italian Army in Slovenia: Strategies of Antipartisan Repression, 1941–1943</i> , translated by Elizabeth Burke and Anthony Majanlahti, Palgrave Macmillan: New York, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	655–655
<b>Herr, Alexis</b>	Stefania Lucamante, <i>Forging Shoah Memories: Italian Women Writers, Jewish Identity, and the Holocaust</i> , Palgrave: New York, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1258–1259
<b>Heyer-Caput, Margherita</b>	Between enlightened pragmatism and censorship resistance: <i>Memorie della vita e delle peregrinazioni del fiorentino Filippo Mazzei</i> .	2015	Vol. 49	Issue 1	3–23
<b>Heyer-Caput, Margherita</b>	<i>Soggetti nomadi alla ricerca delle Terre promesse (2017)</i> di Milena Agus.	2021	Vol. 55	Issue 1	146–160
<b>Hiller, Jonathan R.</b>	The negation of God erected into a system of disaster relief: The British press, Household Words and the great Neapolitan earthquake of 1857.	2013	Vol. 47	Issue 2	263–277
<b>Hiller, Jonathan R.</b>	Carlo Goldoni, <i>Five Comedies</i> , edited by Gianluca Rizzo and Michael Hackett with Brittany Asaro, University of Toronto Press: Toronto, 2016. (Review)	2018	Vol. 52	Issue 1	211–212
<b>Hipkins, Danielle</b>	Of postfeminist girls and fireflies: Consuming Rome in <i>Un giorno speciale</i> .	2016	Vol. 50	Issue 1	166–182
<b>Hooper, Laurence</b>	Maria Luisa Ardizzone, <i>Dante: Il paradigma intellettuale. Un 'inventio' degli anni fiorentini</i> . Florence: Olschki, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	215–216
<b>Horodowich, Elizabeth</b>	Nebahat Avciog lu and Allison Sherman (eds.), <i>Artistic Practices and Cultural Transfer in Early Modern Italy. Essays in Honour of Deborah Howard</i> . Ashgate: Burlington, VT, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	314–315
<b>Hotz, Stephanie</b>	Valentina Polcini, Dino Buzzati and <i>Anglo-American Culture: The Re-use of Visual and Narrative Texts in his Fantastic Fiction</i> , Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	323–324
<b>Iaconis, Valeria</b>	"Una sola donna, una sola voce": Un'indagine "investigativa" su una novella d'autrice di fine Ottocento.	2019	Vol. 53	Issue 2	408–424
<b>Iannaco, Domenico</b>	<i>La Passione. Via Crucis al Colosseo</i> di Mario Luzi. (Note)	2015	Vol. 49	Issue 1	191–197
<b>Iermano, Toni</b>	"Mourir pour des idées": Eleonora e Napoli ne <i>Il resto di niente</i> di Enzo Striano.	2013	Vol. 47	Issue 1	54–79

<b>Iermano, Toni</b>	Due inediti dell'illuminismo italiano: Scritti giovanili di Giuseppe Maria Galanti. (Review Article)	2014	Vol. 48	Issue 3	594–605
<b>Iermano, Toni</b>	Eduardo e la politica. Napoli milionaria! da Pirandello a Brecht andata e ritorno.	2015	Vol. 49	Issue 3	749–773
<b>Ilievska, Ana</b>	Alice Crosta, Alessandro Manzoni nei paesi anglosassoni, Languages and Cultures, no. 5, Peter Lang: Switzerland, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1259–1262
<b>Ilievska, Ana</b>	Giuseppe Gazzola, Montale, the Modernist, Olschki: Florence, 2016. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	193–196
<b>Imbriani, Maria Teresa</b>	"I padri della terra". Perlustrazioni sulle fonti della poesia di Scotellaro.	2016	Vol. 50	Issue 2	694–713
<b>Imbriani, Maria Teresa</b>	Where is (and what is) Lucania? Exploring place name changes in Basilicata and the reasons behind them.	2021	Vol. 55	Issue 3	791–804
<b>Indizio, Giuseppe</b>	Dante as a Florentine lyrical author.	2021	Vol. 55	Issue 2	269–295
<b>Ingallinella, Laura</b>	The canonization of Piccarda Donati.	2021	Vol. 55	Issue 2	463–484
<b>Intini, Ugo</b>	Avanti!, il quotidiano socialista che alfabetizza e forma. (Comunicare ed educare)	2020	Vol. 54	Issue 1	140–165
<b>Intorcia, Elena</b>	Walter Siti, Resistere non serve a niente, Rizzoli: Milan, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	174–176
<b>Ivaldi, Federica</b>	In vitro, in carta. Progettazione e genesi dei testi di Crêuza de mă.	2015	Vol. 49	Issue 2	509–531
<b>Jacoff, Rache ; Pertile, Lino</b>	How we became dantisti. (Foreword)	2021	Vol. 55	Issue 2	247–256
<b>Jacoff, Rachel</b>	Circulating melody in the key of sapphire: Paradiso 23.	2021	Vol. 55	Issue 2	485–495
<b>Jansen, Monica ; Urban, Maria Bonaria</b>	Raccontare la giustizia.	2017	Vol. 51	Issue 1	10–21
<b>Jeannet, Angela M.</b>	Giovanna Miceli Jeffries, Bitter Trades: A Memoir, LEGAS: Mineola, NY, 2018. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 2	701–703
<b>Jenkins, Ron</b>	Dante, fatherhood, and starvation behind bars.	2021	Vol. 55	Issue 2	568–580
<b>Jewell, Keala</b>	Elizabeth Leake. After Words. Suicide and Authorship in Twentieth-Century Italy. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	204–206
<b>Jorio, Paolo</b>	Il filo di lana: San Gennaro nel mondo.	2018	Vol. 52	Issue 2	229–256
<b>Juriscic, Srecko</b>	Antonella Di Nallo. I confini della scena. La fortuna di Pirandello attraverso "Comœdia" e altri saggi. Roma: Bulzoni, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	245–247
<b>Juriscic, Srecko</b>	Sascha Bru, Luca Somigli and Bart Van den Bossche (a cura di), Futurism: A Microhistory, Cambridge: Legenda, 2017. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	183–184
<b>Kierans, Eilis</b>	Labor of love? Cooking, chaos, and consumption in Clara Sereni's Keeping House.	2022	Vol. 56	Issue 1	87–107
<b>Kinnunen, Jenni</b>	Due poesie tradotte in finlandese.	2016	Vol. 50	Issue 2	861–861
<b>Kisacky, Julia M.</b>	Jo Ann Cavallo and Corrado Confalonieri (eds.), Boiardo, Edizioni Unicopli: Milan, 2018. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	174–176

<b>Kiviat, Niki</b>	Natasha V. Chang, <i>The Crisis-Woman. Body Politics and the Modern Woman in Fascist Italy</i> , : University of Toronto Press: Toronto, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	845–847
<b>Klein, Ilona</b>	Ruth Glynn and Giancarlo Lombardi (eds) <i>Remembering Aldo Moro: The Cultural Legacy of the 1978 Kidnapping and Murder</i> , Legenda: London, 2012. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	695–698
<b>Klein, Ilona</b>	Gregory Smith and Jan Gadeyne, <i>Perspectives of Public Space in Rome, from Antiquity to the Present Day</i> , Ashgate: Farnham, 2013. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	302–305
<b>Krieg, Niki</b>	Pellegrino D’Acierno, <i>The Fat Man Arpeggios</i> , Guernica Editions: Toronto, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	305–307
<b>Kubati, Ron</b>	Literature as re-representation: Calvino and the encyclopedic novel.	2016	Vol. 50	Issue 3	1161–1179
<b>La Monica, Alessandro</b>	Silvia Morgana e Paolo Bartesaghi (a cura di), <i>Prose, Scritti polemici (1756–1760)</i> . Giuseppe Parini, Fabrizio Serra Editore: Pisa–Roma, 2012. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	237–239
<b>Lagioia, Nicola</b>	Attualità di Scotellaro.	2016	Vol. 50	Issue 2	631–633
<b>Lanslots, Inge</b>	Paolo Chirumbolo, Mario Moroni & Luca Somigli, eds. <i>Neoavanguardia. Italian Experimental Literature in the 1960s</i> . Toronto: University of Toronto Press, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	241–243
<b>Lanslots, Inge</b>	Anthony Julian Tamburri, <i>Re-viewing Italian Americana. Generalities and Specificities on Cinema</i> , Bordighera Press: New York, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	687–689
<b>Lanslots, Inge</b>	Gli ingranaggi della memoria del G8 2001 in Carlo Giuliani. Il ribelle di Genova.	2017	Vol. 51	Issue 1	112–132
<b>Larco, Ioana Raluca</b>	Maura E Hametz, <i>In the Name of Italy. Nation, Family, and Patriotism in a Fascist Court</i> , Fordham University Press: New York, 2012.	2014	Vol. 48	Issue 1	166–167
<b>Lattes, Yaakov Andrea</b>	Simone Testa, <i>Italian Academies and their Networks 1525–1700</i> , The Renaissance Society of America, Palgrave MacMillan: New York, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	832–834
<b>Lattes, Yaakov Andrea</b>	Francesca Bregoli, Carlotta Ferrara degli Uberti, and Guri Schwarz (eds), <i>Italian Jewish Networks, from the Seventeenth to the Twentieth Century</i> , Palgrave Macmillan: Cham, 2018. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 3	778–780
<b>Leogrande, Alessandro</b>	L’Orologio: Il romanzo della politica.	2016	Vol. 50	Issue 2	476–483
<b>Levante, Dino</b>	Pietro Sisto, “Legato son, perch’io stesso mi strinsi”. <i>Storie e immagini di animali nella letteratura italiana. I</i> . Fabrizio Serra Editore: Pisa e Roma, 2010. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	227–230
<b>Levin, Meredith</b>	Brendan Dooley, <i>A Mattress Maker’s Daughter: The Renaissance Romance of Don Giovanni de’ Medici and Livia Vernazza</i> , Harvard University Press: Cambridge, MA, 2014. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	611–613
<b>Lezza, Antonia</b>	Viviani and the others: Scarpetta, Pirandello, and Eduardo and Peppino De Filippo. (Note)	2014	Vol. 48	Issue 3	562–582
<b>Liimatta, Katja</b>	Kate Elizabeth Willman, <i>Unidentified Narrative Objects and the New Italian Epic</i> , edited by Simon Gilson, Legenda: Cambridge, 2019. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 3	833–835
<b>Lima, Eleonora</b>	Paolo Volponi’s <i>La macchina mondiale</i> as a cybernetic utopia: The limits of a solely allegorical interpretation.	2017	Vol. 51	Issue 3	618–640



<b>Lisciani-Petrini, Enrica</b>	D'Annunzio – Debussy: Un sodalizio “moderno”.	2015	Vol. 49	Issue 2	412–432
<b>Livorni, Ernesto</b>	American writers in Rome during the Risorgimento.	2013	Vol. 47	Issue 2	364–396
<b>Locatelli, Carla</b>	Katrin Wehling-Giorgi, Gadda and Beckett. Storytelling, Subjectivity and Fracture, Italian Perspectives no. 29, Legenda: London, UK, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	316–318
<b>Locatelli, Carla</b>	Stefania Benini, Pasolini: The Sacred Flesh, Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 1	301–303
<b>Lollini, Massimo</b>	Re-reading Manzoni at the time of COVID-19: Contagion, ethics and justice.	2022	Vol. 56	Issue 1	38–75
<b>Lombardi Satriani, Luigi Maria</b>	Il linguaggio del sangue nelle culture tradizionali.	2018	Vol. 52	Issue 2	257–265
<b>Lombardi-Diop, Cristina</b>	Teresa Fiore, Pre-Occupied Spaces, Remapping Italy’s Transnational Migrations and Colonial Legacies. Fordham University Press: Bronx, NY, 2017. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	863–866
<b>Loriggio, Francesco</b>	Italian Canadian italoophone fiction: The works of Nino Famà.	2021	Vol. 55	Issue 3	805–824
<b>Lucamante, Stefania</b>	Pierpaolo Antonello e Giuseppe Fornari, a cura di. Identità e desiderio: la teoria mimetica e la letteratura girardiana. Massa (Italia): Transeuropa, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	264–267
<b>Lucamante, Stefania</b>	Clotilde Barbarulli. Scrittrici migranti. La lingua, il caos, una stella. Pisa: Edizioni ETS, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	486–489
<b>Lucamante, Stefania</b>	Laura Rorato, Caravaggio in Film and Literature: Popular Culture’s Appropriation of a Baroque Genius, Legenda Italian Perspectives series no. 30, Legenda: London, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	296–299
<b>Lucia, Carmela</b>	I “suoni dei sensi” e le partiture sonore nella lingua di scena del teatro di Ruggero Cappuccio.	2018	Vol. 52	Issue 2	648–666
<b>Luconi, Stefano</b>	Guido Piovene Nell' America Di Truman.	2011	Vol. 45	Issue 1	124–137
<b>Luconi, Stefano</b>	Nadia Castronuovo. Natalia Ginzburg: Jewishness as Moral Identity. Leicester: Troubador, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	239–240
<b>Luconi, Stefano</b>	Matteo Pretelli. Il fascismo e gli italiani all'estero. Bologna: Clueb, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	252–254
<b>Luconi, Stefano</b>	Elia Morandi. Governare l'emigrazione. Lavoratori italiani verso la Germania nel secondo dopoguerra. Prefazione di Emilio Franzina. Torino: Rosenberg & Sellier, 2011. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	482–484
<b>Luconi, Stefano</b>	Paola Corti. Emigranti e immigrati nelle rappresentazioni di fotografi e fotogiornalisti. Foligno: Editoriale Umbra, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	493–495
<b>Luconi, Stefano</b>	Martino Marazzi. A occhi aperti. Letteratura dell'emigrazione e mito americano. Milano: Franco Angeli, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	499–501
<b>Luconi, Stefano</b>	Il ritorno del «bardo della libertà» Considerazioni in margine a una recente collettanea su Arturo Giovannitti.	2012	Vol. 46	Issue 1	169–177

<b>Luconi, Stefano</b>	Matteo Pretelli. L'emigrazione italiana negli Stati Uniti. Bologna: il Mulino, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	431–433
<b>Luconi, Stefano</b>	Emigration and Italians' transnational radical politicization.	2013	Vol. 47	Issue 1	96–115
<b>Luconi, Stefano</b>	Fabrizio Amore Bianco, Il cantiere di Bottai: La scuola corporativa pisana e la formazione della classe dirigente fascista, prefazione di Paolo Nello, Cantagalli: Siena, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	168–170
<b>Luconi, Stefano</b>	Marta Vannucci (ed.) Un italiano che non mollo': Dino Vannucci (1895–1937) medico antifascista fiorentino da 'Italia Libera' al Brasile, Nardini: Florence, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	170–172
<b>Luconi, Stefano</b>	Umberto Gentiloni Silveri, Contro scettici e disfattisti: Gli anni di Ciampi, 1992–2006, Laterza: Roma-Bari, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	172–174
<b>Luconi, Stefano</b>	Silvia Cassamagnaghi, Operazione Spose di guerra. Storie d'amore e di emigrazione, Feltrinelli: Milano, 2014. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	624–626
<b>Luconi, Stefano</b>	Ennio Caretto, Quando l'America si innamorò di Mussolini, Editori Internazionali Riuniti: Roma, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	244–246
<b>Luconi, Stefano</b>	Fabio Montella, Se avessi qui Mussolini ... Antifascisti, fascisti e spie del regime tra Ginevra e Alta Savoia. MnM Print Edizioni: Poggio Rusco, 2018. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 3	772–774
<b>Luconi, Stefano</b>	Konrad Eisenbichler (ed.), Forgotten Italians: Julian-Dalmatian Writers and Artists in Canada, University of Toronto Press: Toronto, 2019. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 3	835–837
<b>Maher, Michael J.</b>	Flora, Fauna, and Marsilio Ficino in Luigi Pulci's Morgante.	2017	Vol. 51	Issue 1	203–217
<b>Malagnini, Francesca</b>	Testimonianza Della Shoàh In Italia. (Archivio)	2011	Vol. 45	Issue 2	451–454
<b>Malagnini, Francesca</b>	L'italiano in rete tra parola e immagine.	2019	Vol. 53	Issue 3	748–766
<b>Malagnini, Francesca ; Fioravanti, Irene</b>	Connettivi e unità fraseologiche in italiano L2: un'indagine parallela.	2022	Vol. 56	Issue 1	138–194
<b>Maletta, Sante</b>	Victoria C. Belco. War, Massacre, and Recovery in Central Italy, 1943-1948. Toronto: University of Toronto Press, 2010. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	435–437
<b>Manica, Raffaele</b>	In attesa di riscontro: Postille a Scotellaro.	2016	Vol. 50	Issue 2	686–693
<b>Manzari, H.J.</b>	Rolando Vitale, The Real Rockys. A History of the Golden Age of Italian Americans in Boxing 1900–1955, York Publishing: York, UK, 2014. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 1	295–297
<b>Marazzi, Martino</b>	Hermann W. Haller, Tutti in America. Le guide per gli emigranti italiani nel periodo del grande esodo, Franco Cesati: Firenze, 2017. (Review)	2018	Vol. 52	Issue 3	894–896
<b>Marchese, Lorenzo</b>	Le memorie ingarbugliate. Tensioni autobiografiche nell'Uva puttanella e in Contadini del Sud di Scotellaro.	2016	Vol. 50	Issue 2	724–738
<b>Marchesini, Manuela</b>	'In Italy the dead rule': Marco Bellochio's 'Italian difference' between Manzoni–Camerini and Bene–Godard.	2014	Vol. 48	Issue 3	363–397
<b>Marchetti, Ettore</b>	L'italiano di plastica nella televisione e nei quotidiani: Stereotipia linguistica dei mass media	2017	Vol. 51	Issue 3	703–726

	e incidenza sull'uso dei parlanti.				
<b>Mariani, Umberto</b>	The tragic consequences of Italian unification, including fascism: Two recent views. (Review Article)	2013	Vol. 47	Issue 1	172–195
<b>Marini, Alessandro</b>	Matteo Garrone's <i>Primo Amore</i> and the feeling of suffering: Between sickness, a search for meaning and formal control.	2018	Vol. 52	Issue 3	844–858
<b>Marini, Giovanna</b>	Quattro riflessioni sul canto popolare. (Notes)	2015	Vol. 49	Issue 2	624–637
<b>Marmo, Marcella</b>	Briganti e brigantaggio in Levi e Scotellaro: La memoria intermedia.	2016	Vol. 50	Issue 2	600–617
<b>Marossi, Walter</b>	Paolo Valera, il cantore dei bassifondi. (Gli autori)	2020	Vol. 54	Issue 1	256–276
<b>Marotta, Giovanna</b>	Luigia Garrapa, Vowel elision in Florentine Italian, Peter Lang: Bern, 2011. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 2	318–321
<b>Marotta, Giovanna</b>	Mary Stevens, A Phonetic Investigation into 'Raddoppiamento sintattico' in Sieneese Italian, Peter Lang: Bern, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 2	318–321
<b>Marrone, Gaetana</b>	Ugo Betti: Il giudice giudicato.	2019	Vol. 53	Issue 2	443–454
<b>Marselli, Gilberto Antonio</b>	Viaggio in Sicilia. (Archivio)	2014	Vol. 48	Issue 3	583–593
<b>Marselli, Gilberto Antonio</b>	Dal mondo contadino alla società di oggi.	2016	Vol. 50	Issue 2	349–370
<b>Martelli, Sebastiano</b>	Levi, Scotellaro e il cinema.	2016	Vol. 50	Issue 2	915–946
<b>Martelli, Sebastiano</b>	Domenico Rea in Brasile: viaggio picaresco di un emigrante scrittore.	2018	Vol. 52	Issue 2	414–429
<b>Martellini, Amoreno</b>	Da una terra che ci odia a un'altra che non ci vuole: Le migrazioni nella canzone d'autore.	2015	Vol. 49	Issue 2	581–595
<b>Martínez Garrido, Elisa</b>	Tra scrittura e immagine: La pelle di Curzio Malaparte.	2016	Vol. 50	Issue 3	1143–1160
<b>Martínez Garrido, Elisa María</b>	La felicità e la musica nella Storia di Elsa Morante.	2014	Vol. 48	Issue 1	47–66
<b>Masiello, Vitorio</b>	Giulio Calò Carducci, Doppio scacco, Besa Editrice: Lecce, 2012. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	222–223
<b>Mattioli, Stella</b>	Hugh Shankland, <i>Out of Italy: The Story of Italians in North East England</i> , Troubador Italian Studies: Leicester, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1262–1263
<b>Mattioli, Stella</b>	Marilyn Migiel, <i>The Ethical Dimension of the Decameron</i> , Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	821–823
<b>Maxson, Brian Jeffrey</b>	Elizabeth McCahill, <i>Reviving the Eternal City, Rome and the Papal Court, 1420–1447</i> , Harvard University Press: Cambridge, MA, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	648–650
<b>Maxson, Brian Jeffrey</b>	Robert Black and John E Law (eds), <i>The Medici: Citizens and Masters</i> , Harvard University Press: Cambridge, MA, 2015. (Review)	2018	Vol. 52	Issue 1	204–206
<b>Mazzarella, Eugenio</b>	Picturing oneself: Politics and society in Berlusconi's Italy.	2013	Vol. 47	Issue 2	414–422
<b>Mazzoni, Cristina</b>	How not to play with dolls: Contessa Lara's 'Una bambola' and Luigi Pirandello's 'Servitù'	2014	Vol. 48	Issue 1	110–125

<b>Mazzucchelli, Chiara</b>	Ask the lyrics: John Fante in music.	2015	Vol. 49	Issue 2	596–610
<b>Mecchia, Giuseppina</b>	Birds in the Roman sky: Shooting for the sublime in La Grande Bellezza.	2016	Vol. 50	Issue 1	183–193
<b>Meda, Ambra</b>	Babilonie Stellate. Immagini Delle Metropoli Americane Nella Letteratura Di Viaggio Degli Anni Trenta.	2011	Vol. 45	Issue 1	100–123
<b>Mele, Francisco</b>	Il popolo di San Gennaro.	2018	Vol. 52	Issue 2	266–274
<b>Merola, Carmela</b>	Giovanni Boccaccio, The Decameron, translated by Wayne A Rebhorn, W.W. Norton: New York, 2013. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	275–277
<b>Mesirca, Margherita</b>	Strategie testuali ed effetti performativi nella raccolta Giudici.	2017	Vol. 51	Issue 1	1–75
<b>Messina, Davide</b>	Leggere e tradurre Primo Levi: Il poema e l'enunciazione.	2014	Vol. 48	Issue 3	452–476
<b>Migliozzi, Mary</b>	Paolo Chirumbolo and John Picchione (eds), Edoardo Sanguineti, Literature, Ideology and the Avant-Garde, Italian Perspectives no. 26, Legenda: Oxford, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	250–253
<b>Migliozzi, Mary</b>	Antonia Rubino, Trilingual Talk in Sicilian-Australian Migrant Families, Palgrave, Macmillan: New York, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	307–309
<b>Mignone, Mario B.</b>	Editorial: Happy birthday Forum Italicum (1967–2017).	2017	Vol. 51	Issue 1	3–9
<b>Miguel y Canuto, Juan Carlos de</b>	Cristo si è fermato a Eboli alla luce della tecnica narratologica.	2016	Vol. 50	Issue 2	446–463
<b>Milone, Federico</b>	Ugo Perolino (ed.), Il remo di Ulisse. Saggi sulla poesia e la poetica di Luigi Ballerini, Marsilio: Venezia, 2021. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 3	930–933
<b>Minardi, Enrico</b>	Alberto Comparini, Geocritica e poesia dell'esistenza, Mimesis: Milan-Udine, 2018. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 3	824–826
<b>Mineo, Nicolò</b>	Letteratura italiana del Ventennio tra le due guerre e Fontamara. (Gli autori)	2020	Vol. 54	Issue 1	391–427
<b>Mirabile, Andrea</b>	"Fili d'oro": Literature, painting, and blindness in D'Annunzio's Notturmo.	2017	Vol. 51	Issue 2	356–377
<b>Mirizzi, Ferdinando</b>	Contadini del Sud tra valore documentario e dimensione letteraria.	2016	Vol. 50	Issue 2	739–751
<b>Mobili, Giorgio</b>	Fun until the end: The nightclub fantasy in the Italian cinema of the economic miracle.	2019	Vol. 53	Issue 1	139–154
<b>Modena, Letizia</b>	"Senza raccontarli i luoghi non esistono": Il GRA di Roma tra urbanistica e transmedia storytelling.	2016	Vol. 50	Issue 1	194–221
<b>Modena, Letizia</b>	Victoria Surliuga, Apnea, Illustrations of Ezio Gribaudo, Disegno Diverso: Turin, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1264–1266
<b>Monaco, Annamaria</b>	Samuel Ghelli, A Reference Grammar of Contemporary Italian for English Speakers. Edited by Zohra Saad. Bordighera Press: New York, 2013. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	709–710
<b>Monaco, Annamaria</b>	Antonio Vitti and Anthony Julian Tamburri (a cura di), The Mediterranean. Dreamed and Lived by Insiders and Outsiders, Bordighera: New York, 2017. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	180–183
<b>Mongiat Farina, Caterina</b>	"La creatura più alta del regno vivente": Storie di formazione e disumanità contemporanea	2014	Vol. 48	Issue 1	67–82

	in Acciaio di Silvia Avallone.				
<b>Montanari, Dylan J.</b>	Barbara Ann Naddeo, <i>Vico and Naples: The Urban Origins of Modern Social Theory</i> , Cornell University Press: Ithaca, NY, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	685–687
<b>Montanari, Dylan J.</b>	Chiara Ferrari, <i>The Rhetoric of Violence and Sacrifice in Fascist Italy: Mussolini, Gadda, Vittorini</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 3	887–889
<b>Monzone, Chiel</b>	Rappresentazioni licenziose nei componimenti poetici di Domenico Tempio: Il versante maschile.	2019	Vol. 53	Issue 1	90–111
<b>Morena, Antonio</b>	Mark Jurdjevic, <i>A Great and Wretched City: Promise and Failure in Machiavelli's Florentine Political Thought</i> , Harvard University Press: Cambridge, MA, 2014. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	610–611
<b>Morosini, Roberta</b>	Ritratti di donne bellissime: Giovanna d'Aragona nel <i>De pulchro</i> di Agostino Nifo.	2017	Vol. 51	Issue 3	799–809
<b>Morosini, Roberta</b>	Paolo Cherchi, <i>Il tramonto dell'onestade</i> , Edizioni di Storia e Letteratura: Roma, 2016. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	176–178
<b>Morra, Eloisa</b>	Scoperchiare un baule di racconti: Sull'Atlante della letteratura italiana Einaudi. (Review Article)	2013	Vol. 47	Issue 3	674–680
<b>Morra, Eloisa</b>	Anna Maria Ortese's palette: Colors and achromaticity in Neapolitan Chronicles.	2019	Vol. 53	Issue 3	699–715
<b>Morreale, Emiliano</b>	Cristo '79: Rosi, la questione meridionale e il mondo perduto.	2016	Vol. 50	Issue 2	947–952
<b>Mosena, Roberto</b>	"L'antica gioia per la vita". Stile, motivi e varianti nelle Poesie di Giulio Di Fonzo.	2020	Vol. 54	Issue 3	806–823
<b>Moslemani, Fadil</b>	"Come un pesce entro due acque". Alcune annotazioni sull'intima duplicità del fanciullo penniano. (Note)	2018	Vol. 52	Issue 1	181–192
<b>Moudarres, Andrea</b>	A less perfect captain: Reconsidering Goffredo in the <i>Gerusalemme Liberata</i> .	2021	Vol. 55	Issue 1	3–20
<b>Muccini, Francesca</b>	Daniela Gioseffi, <i>Pioneering Italian American Culture</i> , Bordighera: New York, 2013.	2014	Vol. 48	Issue 1	141–143
<b>Muccini, Francesca</b>	Dennis Barone and Peter Covino, <i>Essays on Italian American Literature and Culture</i> , Bordighera Press: New York, 2012. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	257–259
<b>Muccini, Francesca M.</b>	Fred Gardaphé. <i>The Art of Reading Italian Americana: Italian American Culture in Review</i> . New York: Bordighera Press, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	421–422
<b>Mueller, RoseAnna</b>	Nicholas Terpstra, <i>Cultures of Charity: Women, Politics, and the Reform of Poor Relief in Renaissance Italy</i> , Harvard University Press: Cambridge, 2013. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	693–694
<b>Mueller, RoseAnna</b>	Valeria Finucci, <i>The Prince's Body: Vincenzo Gonzaga and Renaissance Medicine</i> , Harvard University Press: Cambridge, MA, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	281–282
<b>Munari, Alessandra</b>	The double nature of 'source criticism': Between philology and intertextuality.	2019	Vol. 53	Issue 1	27–52
<b>Muneroni, Stefano</b>	Giuseppe Manitta (ed.), <i>Carducci contemporaneo</i> , Interventi di GB Squarotti, C. Chiodo, E. Giachery, A. Manitta, A. Merci, G. Nerozzi, P. Palmieri, E. Rampazzo, <i>Il Convivio</i> : Castiglione	2015	Vol. 49	Issue 3	879–881

	di Sicilia, 2013. (Review)				
<b>Mussio, Thomas E.</b>	Gregory Murry, <i>The Medicean Succession: Monarchy and Sacral Politics in Duke Cosimo dei Medici's Florence</i> , Harvard University Press: Cambridge, MA, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	273–275
<b>Naccarella, István</b>	Il futuro ha un cuore antico.	2016	Vol. 50	Issue 2	531–543
<b>Nagy, József</b>	Claudia Di Fonzo, <i>Dante e la tradizione giuridica</i> , Carocci: Rome, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	814–816
<b>Neerman, Olga</b>	Tre Angeli Ci Hanno Avvisati. (Archivio)	2011	Vol. 45	Issue 2	455–470
<b>Nemegeer, Guylian ; Santi, Mara</b>	Gabriele d'Annunzio's <i>Notturmo</i> , the book of the Italian war: Political commitment, national regeneration and its ideological roots.	2021	Vol. 55	Issue 3	710–740
<b>Nicaso, Antonio</b>	Sangue e miti della Bella Società Riformata, la Camorra di primo Ottocento.	2018	Vol. 52	Issue 2	275–281
<b>Nicoli, Rita</b>	Le vie dei lumi: Dai riformatori napoletani ai padri della Costituzione americana.	2017	Vol. 51	Issue 3	573–578
<b>Nicosia, Stefano</b>	Sara F. Matthews-Grieco, ed. <i>Erotic Cultures of Renaissance Italy</i> , Burlington (VT): Ashgate, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	501–503
<b>Nieddu, Laura</b>	Processo all'immagine di un Fiore fiorentino.	2019	Vol. 53	Issue 2	281–295
<b>Nikopoulos, James</b>	Zeno Cosini's <i>Philosophy of Humor</i> .	2012	Vol. 46	Issue 2	361–379
<b>Nitti, Paolo</b>	"Mi chiamo Ana, cioè Anna". Un'indagine sugli effetti del prestigio linguistico rispetto ai nomi dei migranti stranieri in Italia.	2021	Vol. 55	Issue 3	898–914
<b>Nuvoli, Giuliana</b>	Il diritto alla felicità: scrittrici "socialiste" fra Ottocento e Novecento. (Gli autori)	2020	Vol. 54	Issue 1	226–255
<b>Orsi, Gabrielle E.</b>	Elisa Martínez Garrido, <i>I romanzi di Elsa Morante</i> , Agora & Co: Lugano, 2016. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	196–198
<b>Orsini, Elisabetta</b>	La Stanza Di Giorgio Manganelli. (Notes)	2011	Vol. 45	Issue 1	187–202
<b>Ottieri, Alessandra</b>	Antonio Pietropaoli, <i>Le strutture dell'anti-poesia. Saggi su Sanguineti, Pasolini, Montale, Arbasino, Villa</i> , Guida: Napoli, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	135–138
<b>Ovan, Sabrina</b>	Paolo Chirumbolo. <i>Tra coscienza e autocoscienza. Saggi sulla narrativa degli anni sessanta. Volponi-Calvino-Sanguineti. Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino</i> , 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	518–521
<b>Paganardi, Alessandra</b>	Luigi Fontanella, <i>L'adolescenza e la notte</i> , Passigli Editori: Firenze, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	292–294
<b>Pagano, Roberto</b>	In punta di matita: disegni, vignette e testi di Galantara, Scalarini e Podrecca. (Comunicare ed educare)	2020	Vol. 54	Issue 1	189–225
<b>Pagano, Tullio</b>	Giovanni Ruffini's <i>Doctor Antonio and the healing power of the Italian landscape</i> .	2013	Vol. 47	Issue 2	287–298
<b>Palma, Antonio</b>	Aniello Montano. <i>I testimoni del tempo. Filosofia e vita civile a Napoli tra Settecento e Novecento</i> . Napoli: Bibliopolis, 2010. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	215–220
<b>Palma, Pina</b>	Farewell to Naples: Ferrante's Story of a New Name.	2018	Vol. 52	Issue 2	471–484

<b>Palmieri, Giorgio</b>	The Acquaviva family from Atri: Books, culture and feudality. (Review article)	2015	Vol. 49	Issue 1	222–229
<b>Palumbo, Domenico</b>	Giustizia e legge nello “Spaccio de la Bestia Trionfante”.	2019	Vol. 53	Issue 2	375–388
<b>Pampinella Cropper, Margherita</b>	Myrrha: Incestuous Passion and Political Transgression (Inferno, 30).	2012	Vol. 46	Issue 1	82–109
<b>Pampinella, Margherita</b>	From marginality to integration: Appropriation of space through sociolinguistic competence in Laila Wadia’s <i>Amiche per la pelle</i> .	2015	Vol. 49	Issue 1	74–91
<b>Panico, Angelo</b>	Un foro nella realtà. Dai circumvisionisti al neo realismo di Carlo Bernari.	2018	Vol. 52	Issue 2	377–386
<b>Paparcone, Anna</b>	Cinema e televisione, da conflitto a sinergia: La mafia uccide solo d’estate di Pier Francesco Diliberto.	2017	Vol. 51	Issue 3	683–702
<b>Pappalardo, Salvatore</b>	Piero Carbone, <i>The Poet Sings for All/Lu pueta canta pi tutti</i> , A Bilingual Anthology, Introduction and translation into English Verse by Gaetano Cipolla, Legas: Mineola, NY, Ottawa, CA, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1266–1268
<b>Parisi, Luciano</b>	Thomas Erling Peterson, <i>The Revolt of the Scribe in Modern Italian Literature</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2010. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	217–218
<b>Parmeggiani, Francesca</b>	Andrea Malaguti, <i>Straniere a se stesse. Identità femminili e stilistica visuale nel cinema di Michelangelo Antonioni degli anni cinquanta</i> . Giulianova (Teramo): Galaad Edizioni, 2018. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 3	844–846
<b>Parodi, Federica</b>	Gianluca Rizzo, <i>Poetry on Stage: The Theatre of the Italian Neo-Avant-Garde</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2020. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 3	917–920
<b>Paroli, Elena</b>	L’allegoria come forma stilistica della chiarezza e della verità: <i>Paesaggio con serpente</i> di Franco Fortini e la poetica della giustizia.	2017	Vol. 51	Issue 1	76–94
<b>Pascale, Vincenzo</b>	Note sull’emigrazione: Emozioni ed emigrazione. De Amicis. (Notes)	2013	Vol. 47	Issue 3	653–673
<b>Pastore Passaro, Maria C.</b>	Lorenzo Valla’s <i>Franciscan Vision</i> .	2012	Vol. 46	Issue 1	164–168
<b>Pastore Passaro, Maria C.</b>	Florence Russo. <i>Dante’s Search for the Golden Age</i> . Stony Brook, NY: Forum Italicum, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	212–213
<b>Pastorino, Gloria</b>	Umberto Mariani and Alice Gladstone Mariani (transl.), <i>Pirandello’s Theatre of Living Masks: New Translations of Six Major Plays</i> , University of Toronto Press Incorporated: Toronto, Buffalo, and London, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	703–705
<b>Paynter, Maria Nicolai</b>	Dante Marianacci, <i>Scenari della mente</i> , Di Felice Edizioni: Martinsicuro (TE) Italy, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 1	299–301
<b>Pecchioli, Emanuela</b>	Mascolinità e cinema italiano: ieri e oggi. (Review Article)	2016	Vol. 50	Issue 1	269–272
<b>Pecchioli, Emanuela</b>	Ryan Calabretta-Sajder, <i>Divergenze in celluloido. Colore, migrazione e identità nei film gay</i> di Ferzan Özpetek, Mimesis Edizioni: Milano, Udine, 2016. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 3	774–776

<b>Pedone, Valentina</b>	Gaoheng Zhang, <i>Migration and the Media: Debating Chinese Migration to Italy, 1992–2012</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2019. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 3	842–844
<b>Pell, Gregory M.</b>	Luigi Fontanella. Bertgang. Fantasia onirica. Prefazione di G. Pontiggia; post-fazione di C. Stroppa. Bergamo: Moretti & Vitali, 2012. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	417–419
<b>Pengue, Simone Raffaello</b>	La doppia natura dei suicidi del canto XIII dell'Inferno: un parallelismo con la dualità onda-particella nella fisica quantistica.	2021	Vol. 55	Issue 2	336–352
<b>Pepe, Tommaso</b>	Patruno Nicholas and Roberta Ricci, Eds., <i>Approaches to Teaching the Works of Primo Levi</i> , Modern Languages Association: New York, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	850–852
<b>Pepe, Tommaso</b>	David Michael Hertz, <i>Eugenio Montale, the Fascist Storm, and the Jewish Sunflower</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2013. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	184–186
<b>Peretti, Luca</b>	Uva Christian, <i>L'immagine politica: Forme del contropotere tra cinema, video e fotografia nell'Italia degli anni Settanta</i> , Mimesis: Sesto San Giovanni, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	327–329
<b>Perna, Valerio</b>	Cristianesimo etico e socialismo metafisico in Mario Pomilio. (Gli autori)	2020	Vol. 54	Issue 1	428–438
<b>Perolino, Ugo</b>	Giuseppe Parini, <i>Il Mattino (1763) – Il Mezzogiorno (1765)</i> , a cura di Giovanni Biancardi, introduzione di Edoardo Esposito, commento di Stefano Ballerio, "Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini", Serra Editore: Pisa–Roma, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	619–621
<b>Perolino, Ugo</b>	Giuseppe Parini, <i>Odi</i> , a cura di Mirella D'Etto, introduzione di Giorgio Baroni (Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini diretta da Giorgio Baroni), Fabrizio Serra Editore: Pisa–Roma, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	239–241
<b>Peroni, Mauro</b>	Enrico Testa, <i>L'italiano nascosto. Una storia linguistica e culturale</i> , Einaudi: Torino, 2014. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	637–638
<b>Perrella, Silvio</b>	Sergio De Santis, un naufrago della scrittura.	2018	Vol. 52	Issue 2	485–491
<b>Perrone Capano, Lucia</b>	Quattro poesie tradotte in tedesco.	2016	Vol. 50	Issue 2	850–852
<b>Pertile, Lino</b>	Dante's claims in and around Paradiso 25.	2021	Vol. 55	Issue 2	524–547
<b>Pertile, Lino</b>	In memoriam: Dante Della Terza (1924–2021). (Obituary)	2021	Vol. 55	Issue 3	934–938
<b>Pesola, Laura</b>	La Prefazione Di Fontamara.	2011	Vol. 45	Issue 1	203–211
<b>Peterson, Mark A.</b>	Galileo's new mathematical philosophy.	2015	Vol. 49	Issue 1	119–138
<b>Peterson, Thomas E.</b>	"Se non scritto, almen dipinto": The ethos of becoming in Purgatorio 28–33.	2021	Vol. 55	Issue 2	428–447
<b>Petrella, Luigi</b>	Eric Lamet, <i>A Child al Confino. The True Story of a Jewish Boy and His Mother in Mussolini's Italy</i> . Avon, MA: Adams Media, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	213–214
<b>Petrignani, Sandra</b>	Carlo Levi a Roma.	2016	Vol. 50	Issue 2	411–416
<b>Petronella, Annabella</b>	Sulla tipologia dei romanzi in seconda persona (con un archivio provvisorio).	2015	Vol. 49	Issue 3	826–835



<b>Piana, Marco</b>	Jane K. Wickersham, <i>Rituals of Prosecution, the Roman Inquisition and the Prosecution of Philo-Protestants in Sixteenth Century Italy</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	653–654
<b>Piciché, Bernardo</b>	Norma Bouchard and Valerio Ferme, <i>Italy and the Mediterranean: Words, Sounds and Images of the Post-Cold War Era</i> , Palgrave Macmillan: New York, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 3	893–895
<b>Piciché, Bernardo</b>	<i>Diritto e letteratura a dialogo nella tradizione italiana: Introduzione al volume.</i> (Introduction)	2019	Vol. 53	Issue 2	201–231
<b>Piechocki, Katharina N.</b>	JJames Gardner (trans.), <i>Girolamo Fracastoro, Latin Poetry</i> , The I Tatti Renaissance Library, Harvard University Press: Cambridge, MA, 2013. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	318–320
<b>Piero Pezzè, Compositore</b>	<i>Composizioni su poesie di Scotellaro.</i>	2016	Vol. 50	Issue 2	883–886
<b>Pietralunga, Mark</b>	Cesare Pavese's <i>Langhe: Then and Now.</i> (Review Article)	2011	Vol. 45	Issue 2	471–479
<b>Pireddu, Nicoletta</b>	<i>Handing out beauty: Gabriele D'Annunzio's ritual squanderers.</i>	2017	Vol. 51	Issue 2	413–431
<b>Pirro, Robert</b>	<i>Wartime Resistance and Republican Political Agency in Primo Levi's Partisan Novel.</i>	2016	Vol. 50	Issue 3	1109–1129
<b>Po DeLisle, Giulia</b>	<i>Representing postpartum depression in contemporary cinema: Cristina Comencini's Quando la notte and Alina Marazzi's Tutto parla di te.</i>	2018	Vol. 52	Issue 1	130–152
<b>Poggioli-Kaftan, Giordana</b>	<i>Modernity's fears of depopulation and sterility in Mario Sironi's urban landscapes.</i>	2021	Vol. 55	Issue 1	185–203
<b>Poggiolo-Kaftan, Giordana</b>	<i>Italian unification's blind spot: Verga's "Libertà" and Vancini's Bronte: Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno mai raccontato.</i>	2019	Vol. 53	Issue 1	53–68
<b>Pollicino, Rosario</b>	Andrea Amedeo Sammartano, <i>Festa Grande alla Dahra. Città di Castello: Edizioni Nuova Prhomos (PG), 2012.</i> (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	218–220
<b>Polzonetti, Pierpaolo</b>	Adrienne Ward. <i>Pagodas in Play: China on the Eighteenth-Century Italian Opera Stage.</i> Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	257–260
<b>Pontis, Annalisa</b>	Epifanio Ajello. <i>Il racconto delle immagini. La fotografia nella modernità letteraria italiana.</i> Pisa: Edizioni ETS, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	260–264
<b>Pontis, Annalisa</b>	Nicoletta Maraschio, Fabio Caon (a cura di). <i>Le radici e le ali. L'italiano e il suo insegnamento a 150 anni dall'Unità d'Italia.</i> Torino: UTET, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	206–209
<b>Pontis, Annalisa</b>	Antonia Pozzi. <i>L'œuvre ou la vie. «Mots» d'Antonia Pozzi</i> (editeur Laura Oliva; traduction et notes par Ettore Labbate); <i>L'opera e la vita. «Parole» di Antonia Pozzi</i> (a cura di Laura Oliva; traduzione e note di Ettore Labbate). L.E.I.A. (Laboratoire d'Etudes Italiennes, Ibérique et Ibéro-Américaines de l'Université de Caen) Vol. 16. Bern: Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, 2010. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	222–225
<b>Porcari, Michele</b>	<i>Il processo a Scotellaro.</i>	2016	Vol. 50	Issue 2	660–666
<b>Porcelli, Stefania</b>	Simona Storchi, Marina Spunta and Maria Morelli (eds.), <i>Women and the Public Sphere in</i>	2019	Vol. 53	Issue 1	187–188

	Modern and Contemporary Italy: Essays for Sharon Wood, Troubador Publishing Ltd: Leicester, 2017. (Review)				
<b>Portelli, Alessandro</b>	'Guests': Three migrant voices in Italy.	2015	Vol. 49	Issue 2	611–620
<b>Portelli, Sergio</b>	Anti-clericalism in translation: Anti-Catholic ideology in the English translation of Giuseppe Garibaldi's <i>Clelia o il governo dei preti</i> (1870).	2016	Vol. 50	Issue 3	1099–1108
<b>Postman, Sheryl Lynn</b>	Everyone wants to go to paradise, but ... in Giose Rimanelli's <i>Peccato originale</i> .	2016	Vol. 50	Issue 3	1130–1142
<b>Pretelli, Matteo</b>	Lucia Ducci (a cura di). <i>L'Unità debole. Lettere dell'Ambasciatore americano George P. Marsh sull'Italia unita</i> . Milano: Edizioni l'Ornitorinco, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 1	269–271
<b>Privitera, Andrea</b>	Dino S Cervigni (ed.), <i>Annali d'Italianistica</i> , vol. 31, <i>Boccaccio's Decameron: Rewriting the Christian Middle Ages</i> , <i>Annali d'Italianistica</i> : Chapel Hill, NC, 2013. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	321–323
<b>Pucci, Paolo</b>	"La Vertù Ancora Appresso Ai Barbari È Onorata": Limiti All'incontro Interreligioso Nelle <i>Novelle Di Bandello E Gli Ecatommitti Di Gibaldi Cinzio</i> .	2011	Vol. 45	Issue 1	5–31
<b>Pugliese, Stanislao G.</b>	Jerome Krase (ed.), <i>The Status of Interpretation in Italian American Studies</i> , <i>Filibrary Series No. 30</i> . Stony Brook, NY: Forum Italicum Publishing, 2011. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	232–234
<b>Pugliese, Stanislao G.</b>	Rocco Rubini, <i>The Other Renaissance: Italian Humanism Between Hegel &amp; Heidegger</i> , University of Chicago Press: Chicago, IL, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1268–1270
<b>Punzo, Maurizio</b>	Il "salotto" di Anna Kuliscioff e <i>Critica Sociale</i> . (Gli autori)	2020	Vol. 54	Issue 1	312–330
<b>Quadrini, Paola</b>	Gabriella Romani, <i>Postal Culture, Writing and Reading Letters in Post-Unification Italy</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 3	885–887
<b>Quadrini, Paola</b>	Luigi Capuana, <i>The Dragon's Nest. And other Stories and Plays Selected from His Five Collections of Fairy Tales</i> , Edited and translated by Marina Cocuzza and Joseph Farrell, Legas: Mineola, NY, Ottawa, CA, 2014. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 1	293–295
<b>Rabiner, Emily</b>	Dannunzian aesthetics and the necrophilic imagination in <i>Le vergini delle rocce</i> .	2017	Vol. 51	Issue 2	488–504
<b>Raffaelli, Lara Gochin ; Subialka, Michael</b>	Introduction: <i>D'Annunzio's Beauty, Reawakened</i> .	2017	Vol. 51	Issue 2	311–334
<b>Ragni, Eugenio</b>	Bernari o della non-omologazione.	2018	Vol. 52	Issue 2	332–346
<b>Ragozzino, Marta</b>	<i>La pittura moderna di Carlo Levi</i> .	2016	Vol. 50	Issue 2	618–629
<b>Raizen, Karen T.</b>	Mattia Acetosio, <i>Echoes of Opera in Modern Italian Poetry: Eros, Tragedy, and National Identity</i> , Palgrave MacMillan: Cham, 2020. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 1	229–232
<b>Ramachandran, Ayesha</b>	Montaigne's Tasso: Madness, melancholy and the enigma of Italy.	2013	Vol. 47	Issue 2	246–262
<b>Ramsey-Portolano, Catherine</b>	Elisa Gambaro. <i>Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri</i> . Milano: Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2010. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	437–439
<b>Re, Lucia</b>	Gian Maria Annovi, Pier Paolo Pasolini: <i>Performing Authorship</i> , Columbia University Press:	2017	Vol. 51	Issue 3	856–857

	New York, 2017. (Review)				
<b>Redford, Renata</b>	Deborah Amberson, Giraffes in the Garden of Italian Literature: Modernist Embodiment in Italo Svevo, Federigo Tozzi and Carlo Emilio Gadda. Legenda: Oxford, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	133–135
<b>Regan-Maglione, Kevin</b>	Nancy Harrowitz, Primo Levi and the Identity of a Survivor. University of Toronto Press: Toronto, Canada, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	852–854
<b>Remorini, Paolo</b>	Il racconto innominato. Analisi del paratesto di Centuria. Cento piccoli romanzi fiume di Giorgio Manganelli.	2022	Vol. 56	Issue 1	76–86
<b>Rendall, Thomas</b>	Did Satan’s fall form hell? A persistent misreading in Inferno XXXIV.	2019	Vol. 53	Issue 1	3–13
<b>Repetti, Lori</b>	Martin Maiden, John Charles Smith and Adam Ledgeway, eds. The Cambridge History of the Romance Languages: Volume 1: Structures. Cambridge: CUP, 2011. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	481–482
<b>Repetti, Lori</b>	Where did all the dialects go? Aspects of the influence of Italian on dialects.	2014	Vol. 48	Issue 2	219–226
<b>Riccò, Giulia</b>	James A. Gregor, Reflections on Italian Fascism, An Interview with Antonio Messina. Logos Verlag: Berlin, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	847–850
<b>Riccò, Giulia</b>	‘Un bruttissimo affare’: Francesco Guccini and Loriano Macchiavelli’s Literary Inquiry into the Biennio 1943–1945.	2019	Vol. 53	Issue 3	731–747
<b>Ricco, Renato</b>	“Esaltatrice dell’atto di vita, dell’opera di vita”. Il ruolo della musica nella Carta del Carnaro di Gabriele d’Annunzio.	2015	Vol. 49	Issue 2	433–446
<b>Ricco, Renato</b>	La modernità del multiforme ingegno di Giovan Battista della Porta (1615–2015). (Review Article)	2017	Vol. 51	Issue 1	280–289
<b>Riccobono, Rossella</b>	Alberto Comparini, Iride. L’Alceste di Montale, Giuliano Landolfi Editore: Borgomanero, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1270–1272
<b>Rios, Cristina</b>	Jason M. Houston. Building a Monument to Dante. Boccaccio as Dantista. Toronto: University of Toronto Press, 2010. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 1	213–215
<b>Risso, Roberto</b>	Victoria Surliuga, Ezio Gribaudo: Il mio Pinocchio, Edizioni Gli Ori: Pistoia, 2017. (Review)	2018	Vol. 52	Issue 1	212–214
<b>Risso, Roberto</b>	Gli ammonitori di Giovanni Cena: un romanzo sociale. (Gli autori)	2020	Vol. 54	Issue 1	297–311
<b>Rizzi, Andrea</b>	Gary Ianziti, Leonardo Bruni and the Uses of the Past: Writing History in Renaissance Italy, Harvard University Press: Cambridge, MA and London, 2012. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 3	681–683
<b>Rizzo, Gianluca</b>	What’s left of 1963: Mariano Bàino and the avant-garde with two “nei”.	2018	Vol. 52	Issue 1	153–180
<b>Rizzo, Gianluca</b>	Carmelo Bene, I Appeared to the Madonna, translated and with a pre-face by Carole Viers-Andronico, Contra Mundum Press: New York, London, and Melbourne, 2020. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 1	233–236
<b>Romanelli, Claudia</b>	Quel che resta di pulp in Stabat Mater di Tiziano Scarpa.	2018	Vol. 52	Issue 3	763–787
<b>Romanello, Emily</b>	Pino Aprile, Giù al Sud: Perché i Terroni salveranno l’Italia. Milan: Piemme SPA, 2011.	2013	Vol. 47	Issue 1	220–221

	(Review)				
<b>Romanello, Emily</b>	Massimo Vedovelli (ed.), <i>Storia linguistica dell'emigrazione italiana nel mondo</i> , Roma: Carocci, 2011. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 2	314–318
<b>Romeo, Ilaria ; Colusso, Tiziana</b>	La drammaturgia sociale di sindacalisti socialisti. (Cinema e teatro)	2020	Vol. 54	Issue 1	459–472
<b>Ronsisvalle, Vanni</b>	La Napoli di Bernari e di Giordano.	2018	Vol. 52	Issue 2	387–397
<b>Ronzani, Michela</b>	Roberta Montemorra Marvin, <i>The Politics of Verdi's Cantica</i> , RMA Monographs no. 24, Ashgate: Williston, VT, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	325–327
<b>Rotella, Salvatore G.</b>	Stephen Gundle, Christopher Duggan, and Giuliana Pieri (eds), <i>The Cult of the Duce: Mussolini and the Italians</i> , Manchester University Press: Manchester and New York, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	621–622
<b>Rotondi, Armando</b>	La promenade literature napoletana di Silvio Perrella tra ricordi letterari, voyance e fiaba.	2018	Vol. 52	Issue 2	492–504
<b>Rotondi, Armando</b>	Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: <i>Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo</i> .	2018	Vol. 52	Issue 2	537–551
<b>Russell, Anthony</b>	Portia goes to Washington: Shakespeare and Judge Kavanaugh. (Final medallion)	2019	Vol. 53	Issue 2	602–606
<b>Russo, Biagio</b>	Sinigalli e Scotellaro: <i>Storia di un incontro</i> .	2016	Vol. 50	Issue 2	811–822
<b>Sabbatino, Pasquale</b>	Roberto Bracco e Salvatore Di Giacomo: <i>Dalla camorra in scena alla scena della camorra</i> .	2014	Vol. 48	Issue 1	33–46
<b>Saiber, Arielle</b>	"The lantern of the world rises to mortals by varied paths": Paul Laffoley (1935–2015) and Dante.	2021	Vol. 55	Issue 2	581–626
<b>Saint Ours, Kathryn</b>	Antonio Corbisiero. <i>Le vie del sogno. Personaggi e luoghi dell'altrove</i> . Mercato S. Severino (Salerno): Edizioni "Il Grappolo", 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	521–522
<b>Salsini, Laura A.</b>	Katharine Mitchell and Helena Sanson (eds) <i>Women and Gender in Post-Unification Italy: Between Private and Public Spheres</i> , Peter Lang AG: Bern, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	639–640
<b>Saltarelli, Mario</b>	On language unity and disunity.	2014	Vol. 48	Issue 2	188–201
<b>Salvatore, Gianfranco</b>	Radici rinascimentali del pop come cultura popolare urbana. <i>L'esperienza italiana</i> .	2015	Vol. 49	Issue 2	280–296
<b>Salvi, Marcella</b>	Metateatro e ibridismo sociale e culturale in <i>Amor nello specchio</i> di Giovan Battista Andreini.	2015	Vol. 49	Issue 3	715–733
<b>Sambuco, Patrizia</b>	Silvia Ross. <i>Tuscan Space, Literary Constructions of Place</i> . Toronto: University of Toronto Press, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	505–506
<b>Sanna, Adele</b>	Gian Maria Annovi and Flora Ghezzi, eds., Anna Maria Ortese, <i>Celestial Geographies</i> , University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, London, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	874–876
<b>Sansoni, Caterina</b>	Daniele Morante (a cura di e con la collaborazione di Giuliana Zagra), <i>L'amata</i> . Lettere di e a Elsa Morante, Einaudi: Torino, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	143–145

<b>Santagata, Elena</b>	Il poema cavalleresco nel Novecento: Calvino e Giuliani.	2017	Vol. 51	Issue 3	69–682
<b>Santagata, Marco</b>	Dante, egocentrico e/o profeta?	2013	Vol. 47	Issue 1	3–14
<b>Santini, Federica</b>	Una borghese piccola piccola: Ragazze milanesi in Giorgio Scerbanenco ed Elio Pagliarani.	2020	Vol. 54	Issue 2	574–590
<b>Santini, Wanda</b>	I Labirinti Della Genesi E La Bussola Della Descrizione. Esercizi Di Orientamento Nel Cantiere Deil Quinto Evangelio.	2011	Vol. 45	Issue 2	397–416
<b>Sapienza, Annamaria</b>	Oltre il testo. La sperimentazione teatrale napoletana negli anni Sessanta e Settanta.	2018	Vol. 52	Issue 2	631–647
<b>Saporito, Paolo</b>	Massimo Cacciari, Europe and Empire, On the Political Forms of Globalization, Edited by Alessandro Carrera, Translated by Massimo Verdicchio, Fordham University Press Bronx, NY, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	859–861
<b>Saporito, Paolo</b>	Loredana Di Martino and Pasquale Verdicchio (eds.), Encounters with the Real in Contemporary Italian Literature and Cinema, Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne, 2017. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	190–193
<b>Savarese, Eduardo</b>	La sentenza come narrazione: Strumenti e risultati dell’empatia.	2019	Vol. 53	Issue 2	264–280
<b>Savarese, Eduardo</b>	Dialogo: Eduardo Savarese. (Interview)	2019	Vol. 53	Issue 2	589–592
<b>Sayers, William</b>	Michel Plaisance. Florence in the Time of the Medici: Public Celebrations, Politics, and Literature in the Fifteenth and Sixteenth Centuries. Translated and edited by Nicole Carew-Reid. Publications of the Centre for Reformation and Renaissance Studies. Essays and Studies 14. Toronto: Victoria University in the University of Toronto, 2008. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	531–533
<b>Scaramuzza, Gabriele</b>	Verdi: Il brutto, il grottesco e la parola.	2015	Vol. 49	Issue 2	364–379
<b>Scarpanti, Edoardo</b>	Fake news: aspetti linguistici di un nuovo genere testuale.	2021	Vol. 55	Issue 3	865–877
<b>Scerbo, Alberto</b>	L’infinita vanità del tutto. Sul politico e giuridico nel pensiero di Leopardi.	2019	Vol. 53	Issue 2	389–407
<b>Schiavon, Francesco</b>	Risa Sodi and Millicent Marcus, eds. New Reflections on Primo Levi. Before and After Auschwitz. New York: Palgrave Macmillan, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	433–435
<b>Schilling, Erik</b>	Umberto Eco between postmodernism and narrative: Il nome della rosa, Il pendolo di Foucault, and La misteriosa fiamma della regina Loana.	2015	Vol. 49	Issue 3	800–811
<b>Schöntag, Roger</b>	Il dibattito intorno al volgare antico tra Leonardo Bruni e Flavio Biondo sullo sfondo della cognizione linguistica di Dante.	2017	Vol. 51	Issue 3	553–572
<b>Schöntag, Roger ; Linzmeier, Laura</b>	The impact of geofactors on the formation of language islands and minority languages: The case of Cimbrian, Ladinian and Sardinian.	2021	Vol. 55	Issue 3	878–897
<b>Scianatico, Giovanna</b>	La scrittura di viaggio di Carlo Levi.	2016	Vol. 50	Issue 2	556–564
<b>Scotellaro, Rocco</b>	Una lettera inedita a Rocco Mazzarone.	2016	Vol. 50	Issue 2	630–630

<b>Scotellaro, Rocco Vincenzo</b>	Il vento delle malve. (Note)	2016	Vol. 50	Issue 2	342–345
<b>Seccombe Giachetti, Alexis</b>	Love and perception in Natalia Ginzburg's <i>È stato così</i> .	2016	Vol. 50	Issue 1	50–68
<b>Segnini, Elisa</b>	Translating Sicily for the German and French stage: Modern Europe, its periphery, and the archaic in Luigi Pirandello's <i>Questa sera si recita a soggetto</i> (1929–1935).	2016	Vol. 50	Issue 1	5–37
<b>Serkowska, Hanna</b>	L'altra faccia della medaglia: Il ciclo dei vinti di Giampaolo Pansa.	2017	Vol. 51	Issue 1	95–111
<b>Serra, Carlo</b>	"Lobotomia" e altri equivoci.	2015	Vol. 49	Issue 2	491–508
<b>Serra, Ilaria</b>	Canti di donne in lotta. L'esperienza veneta.	2015	Vol. 49	Issue 2	545–566
<b>Serra, Rosemary</b>	Intrecci linguistici. Lingue e dialetti italiani tra i giovani italoamericani nella grande area di New York.	2017	Vol. 51	Issue 3	727–760
<b>Sguerri, Michael</b>	Angelo Castagnino, <i>The Intellectual as a Detective: From Leonardo Sciascia to Roberto Saviano</i> , Peter Lang Publishing: New York, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1276–1278
<b>Sica, Giorgio</b>	Marco Polo incontra l'Altro: Modernità ed esotismo nel Milione.	2014	Vol. 48	Issue 3	327–341
<b>Sica, Giorgio</b>	Tre poesie tradotte in portoghese.	2016	Vol. 50	Issue 2	847–849
<b>Sica, Giorgio</b>	Paolo Lagazzi, <i>Light Stone</i> , Passigli: Florence, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1272–1274
<b>Sica, Paola</b>	Alleanze, antagonismi e avanguardie (Lacerba, L'Italia futurista e altro).	2015	Vol. 49	Issue 3	734–748
<b>Sica, Paola</b>	Identità, narrativa bilingue e canone letterario (trans)nazionale: Jhumpa Lahiri.	2020	Vol. 54	Issue 2	608–620
<b>Sigalotti, Alessandra</b>	Mirko Menna. <i>Vite vissute di Gabriele D'Annunzio</i> . Mitobiografie e divismo. Lanciano (Chieti): Casa Editrice Rocco Carabba, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	526–529
<b>Signoriello, Federica</b>	Antonia Pulci. <i>Saints' Lives and Bible Stories for the Stage</i> . Elissa B. Weaver, ed. James Wyatt Cook, trans. Toronto, Canada: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	503–504
<b>Signoriello, Federica</b>	Lauro Martines. <i>The Social World of the Florentine Humanists 1390-1460</i> . Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	422–424
<b>Simone, Sara</b>	Paola Lombroso e Zia Mariù: l'ispirazione socialista negli scritti sull'infanzia e per l'infanzia. (Gli autori)	2020	Vol. 54	Issue 1	331–353
<b>Sinibaldi, Caterina</b>	Christopher Rundle. <i>Publishing Translations in Fascist Italy</i> . Bern, Switzerland: Peter Lang, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	508–510
<b>Smith, Elizabeth B.</b>	Anita Fiderer Moskowitz, Stefano Bardini "Principe degli Antiquari", <i>Prolegomenon to a Biography</i> , Florence: Centro Di, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	854–855
<b>Soldati, Giovanni</b>	Anghelos Trojani, <i>Route 117: Poesie in forma di vita</i> , Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino: Italy, 2015. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1274–1276

<b>Solonovich, Evgenij</b>	Quattro poesie tradotte in russo.	2016	Vol. 50	Issue 2	853–856
<b>Somma, Anna Lisa</b>	Gianluca Caputo, L'aurora del Giappone tra mito e storiografia, Nascita ed evoluzione dell'alterità nipponica nella cultura italiana, 1300-1600. Leo S. Olschki Editore: Firenze, Italy, 2016. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	834–836
<b>Sorce Keller, Marcello</b>	Ignored and forgotten: Research on Jewish-Italian music during the 19th and 20th centuries.	2015	Vol. 49	Issue 2	447–461
<b>Sorce Keller, Marcello</b>	Continuing opera with other means: Opera, Neapolitan song, and popular music among Italian immigrants overseas. (Note)	2016	Vol. 50	Issue 1	244–263
<b>Sottile Zumbo, Nino</b>	Testimonianze e chiose sul futurismo: Nino Pino Balotta e Umberto Boccioni. (Gli autori)	2020	Vol. 54	Issue 1	354–376
<b>Spagnoli, Riccardo</b>	Giulia Dell'Aquila, Le forme del visibile: Studi su Giorgio Bassani, Forum Italicum. Publishing: Stony Brook, NY, Lagonegro (PZ), Italy, 2014. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 3	897–900
<b>Sparagna, Ambrogio</b>	Passaggio alla città: Musiche e canti per Rocco Scotellaro.	2016	Vol. 50	Issue 2	865–867
<b>Stampino, Maria Galli</b>	Kristin Phillips-Court. The Perfect Genre. Drama and Painting in Renaissance Italy. Farnham, England: Ashgate Publishing Limited, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	428–431
<b>Stampino, Maria Galli</b>	Andrea Moudarres, The Enemy in Italian Renaissance Epic: Images of Hostility from Dante to Tasso, University of Delaware Press, Newark, 2019. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 3	826–828
<b>Standen, Alex</b>	Stefania Lucamante, ed. Italy and the Bourgeoisie. The Re-thinking of a Class. Cranbury (NJ): Associated UP, 2009. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	524–526
<b>Steinberg, Glenn A.</b>	Dante, Virgil, and Christianity: Or Statius, sin, and clueless pagans in Inferno IV	2013	Vol. 47	Issue 3	475–496
<b>Steinberg, Glenn A.</b>	Deconstructing Dante: How things fall apart in the Paradiso.	2021	Vol. 55	Issue 2	448–462
<b>Stevens, Ellie Emslie</b>	Dennis Looney, Freedom Readers: The African American Reception of Dante Alighieri and the Divine Comedy, University of Notre Dame Press: Notre Dame, IN, 2011. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	149–151
<b>Subialka, Michael</b>	Luigi Pirandello, Six Characters in Search of an Author, Martha Witt (translator), Mary Ann Frese Witt (translator, Introduction), Italica Press: New York, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	633–635
<b>Subialka, Michael</b>	Benedetto Croce, A Croce Reader: Aesthetics, Philosophy, History, and Literary Criticism, edited and translated by Massimo Verdicchio, University of Toronto Press: Ontario, 2017. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 2	695–697
<b>Summerfield, Giovanna</b>	Gaetano Cipolla, (Edited, Introduced, Translated into English by), The Poetry of Giovanni Meli, A Bilingual Anthology (Sicilian-English), Legas: Mineola, NY, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	839–840
<b>Surluga, Victoria</b>	Stefano Cecchetto, Memorie ritrovate: Ezio Gribaudo e Giorgio de Chirico, Skira: Milano, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 1	285–287
<b>Syrimis, Michael</b>	Self-parody in Pasolini's La ricotta and Appunti per un'Orestiade africana.	2013	Vol. 47	Issue 3	557–569

<b>Syrimis, Michael</b>	The light that blinds: On art in D'Annunzio's La Gioconda.	2017	Vol. 51	Issue 2	378–395
<b>Taffon, Giorgio</b>	“Assurdo napoletano”: Eduardo anni Quaranta.	2018	Vol. 52	Issue 2	592–599
<b>Tassoni, Luigi</b>	I ritorni della contemporaneità: Lettura di Millimetri di Milo De Angelis.	2014	Vol. 48	Issue 1	99–109
<b>Tassoni, Luigi</b>	Zanzotto e la reinvenzione della memoria. Lettura di Conglomerati.	2015	Vol. 49	Issue 3	812–825
<b>Tassoni, Luigi</b>	Le incidenze del racconto: Le parole sono pietre.	2016	Vol. 50	Issue 2	519–530
<b>Tavella, Chiara</b>	Rileggere De Sanctis con “forza allegra” e spirito ribelle. (Note)	2021	Vol. 55	Issue 1	218–226
<b>Testa, Carlo</b>	Rilke contro le avanguardie.	2012	Vol. 46	Issue 1	141–163
<b>Testa, Carlo</b>	Crisis – What crisis? The jobless society and Italian cinema in the early 2000s.	2013	Vol. 47	Issue 1	126–149
<b>Testa, Carlo</b>	La nuova Italia del Miracolo Economico: “Un disco per l'estate” mezzo secolo fa. (Notes)	2015	Vol. 49	Issue 2	674–676
<b>Tholl, Brian</b>	Robin Pickering-Iazzi, The Mafia in Italia Lives and Literature: Life Sentences and their Geographies, University of Toronto Press: Toronto, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	857–859
<b>Titomanlio, Carlo</b>	Anton Giulio Bragaglia teorico della meraviglia.	2017	Vol. 51	Issue 1	187–202
<b>Toracca, Tiziano ; Santi, Mara</b>	La Procedura di Mobilità e la sua rappresentazione letteraria: Mobilità e Mobilità n. 2 in Works (2016) di Vitaliano Trevisan.	2019	Vol. 53	Issue 2	480–510
<b>Tornatore, Matthew</b>	Corrado Augias (translated by Alta L Price), The Secrets of Italy: People, Places and Hidden Histories, Rizzoli: New York, 2014. (Review)	2016	Vol. 50	Issue 3	1278–1280
<b>Tortora, Christina</b>	Heritage nation vs heritage language: Towards a more nuanced rhetoric of ‘heritage’ in Italian language pedagogy.	2014	Vol. 48	Issue 2	268–291
<b>Tosi, Giuseppe</b>	David Ward, Piero Gobetti's New World: Antifascism, Liberalism, Writing. Toronto: Toronto University Press, 2010. (Review)	2013	Vol. 47	Issue 1	209–210
<b>Trapani, Gaspare</b>	Antonio Tabucchi, Per Isabel. Un mandala, Feltrinelli: Milano, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 3	875–876
<b>Trebaiocchi, Chiara</b>	Paolo D'Angelo, Le nevrosi di Manzoni. Quando la storia uccise la poesia, il Mulino: Bologna, 2013. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	613–614
<b>Trebaiocchi, Chiara</b>	“Which Gadda should I buy?” Taking stock of Gadda's editions.	2017	Vol. 51	Issue 3	641–668
<b>Trentin, Filippo</b>	Rome, the dystopian city: Entropic aesthetics in Fellini's Toby Dammit and Roma and Pasolini's Petrolino.	2016	Vol. 50	Issue 1	222–243
<b>Troiani, Luigi</b>	Una storia che ha ispirato cent'anni di letteratura. (Introduzione)	2020	Vol. 54	Issue 1	5–103
<b>Troiani, Luigi ; Pedullà, Walter</b>	Sulla letteratura italiana di ispirazione socialista: Conversazione di Luigi Troiani con Walter Pedullà. (Introduzione)	2020	Vol. 54	Issue 1	104–139
<b>Troiani, Luigi ; Simone, Sara</b>	Come se fosse qui. (Il ricordo)	2020	Vol. 54	Issue 1	3–4



<b>Trovato, Paolo</b>	Critical philology and Dante's <i>Commedia</i> : A couple of thoughts and a few examples.	2021	Vol. 55	Issue 2	257–268
<b>Tuccini, Giona</b>	The bard of love: Memory and antiquity in Petrarch.	2019	Vol. 53	Issue 1	14–26
<b>Tuccini, Giona</b>	Far from the homeland: Dishonour and redemption in Mario Monicelli's <i>The Girl with the Gun</i> .	2022	Vol. 56	Issue 1	124–137
<b>Tulante, Meriel</b>	Laura Lori, <i>Inchiostro d'Africa: La letteratura postcoloniale somala fra diaspora e identità, Ombre Corte: Verona, 2013</i> . (Review)	2014	Vol. 48	Issue 3	651–652
<b>Turco, Simone</b>	Alberto Comparini (ed.), <i>Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature</i> , Heidelberg: Winter, 2017. (Review)	2019	Vol. 53	Issue 1	172–174
<b>Turoff, Barbara</b>	Hinduism and the mystical aestheticism of Gabriele D'Annunzio: "Una sensualità rapita fuori de' sensi".	2017	Vol. 51	Issue 2	452–468
<b>Vaglino, Riccardo</b>	Lucania composizione su testo di Scotellaro.	2016	Vol. 50	Issue 2	906–912
<b>Valentini, Daria</b>	A view from Africa: Edmondo De Amicis and the formation of a national identity in post-unification Italy.	2013	Vol. 47	Issue 2	336–345
<b>Vanoli, Alessandro</b>	The Muslim world and the Italian identity: New directions for historical research.	2013	Vol. 47	Issue 2	423–430
<b>Vantorre, Sarah</b>	Truth, justice, freedom: The trial as an emancipatory narrative framework in the cultural actions of Giuseppe Fava.	2017	Vol. 51	Issue 1	22–44
<b>VanWagenen, Julianne</b>	Masters vs. Lee Masters: The legacy of the Spoon River author between Illinois and Italy.	2019	Vol. 53	Issue 3	679–698
<b>Varade, Kristina</b>	John C. Barnes and Daragh O'Connell (Editors), <i>War and Peace in Dante</i> . Four Courts Press LTD: Dublin, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	819–821
<b>Vedovi, Lucia</b>	L'estraniamento dell'artista: Rilettura della <i>Vita nuova</i> di Dante e di <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> di James Joyce attraverso la teoria della abjection di Julia Kristeva.	2014	Vol. 48	Issue 1	3–21
<b>Venier, Matteo</b>	Just like in a library: A posthumous novel by Carlo Sgorlon.	2021	Vol. 55	Issue 3	758–771
<b>Ventrella, Nicola</b>	Scherzo per pioggia estiva, composizione su testo di Scotellaro.	2016	Vol. 50	Issue 2	887–894
<b>Verdicchio, Massimo</b>	Machiavelli on Dante on language.	2013	Vol. 47	Issue 3	522–539
<b>Viers-Andronico, Carole</b>	Carlo Alberto Petrucci, Carmelo Bene: <i>Una Bibliografia (1959–2018)</i> , Damocle: Venezia, 2018. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 1	232–233
<b>Vignati, Rinaldo</b>	Pasquino avvocato. Vincenzo Talarico e il cinema.	2020	Vol. 54	Issue 2	658–683
<b>Vignati, Rinaldo</b>	Roberto Roversi e il cinema: documentari, articoli e progetti.	2022	Vol. 56	Issue 2	251–271
<b>Vilches, Patricia</b>	Monumental Italians: Machiavelli, Risorgimento and nation-building in Chile.	2013	Vol. 47	Issue 2	346–363
<b>Vilei, Leonardo</b>	Il socialismo dei professori nella Torino di fine Ottocento: immagini letterarie ed echi cinematografici. (Gli autori)	2020	Vol. 54	Issue 1	277–296

<b>Visco, Laura Rita</b>	Monica Bisi, Poetica della metamorfosi e poetica della conversione: Scelte formali e modelli del divenire nella letteratura, European University Studies, Series IX, Peter Lang: Bern, 2012. (Review)	2014	Vol. 48	Issue 1	147–148
<b>Visco, Laura Rita</b>	Maria Famà, Mystics in the Family, Bordighera: New York, 2013. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	253–257
<b>Viselli, Antonio</b>	Between Myth and Mythology: The Multiple Ulysses in Cesare Pavese's La luna e i falò.	2012	Vol. 46	Issue 2	403–412
<b>Vitale, Vincenzo</b>	Cosa cercano i giuristi nella letteratura?	2019	Vol. 53	Issue 2	232–249
<b>Vitale, Vincenzo</b>	Dialogo: Vincenzo Vitale. (Interview)	2019	Vol. 53	Issue 2	566–574
<b>Vitelli, Franco</b>	La letteratura della burocrazia. (Notes)	2015	Vol. 49	Issue 3	849–851
<b>Vitelli, Franco</b>	Rocco Vincenzo Scotellaro: Poesie inedite, a cura e con nota introduttiva di Franco Vitelli. (Archivio)	2015	Vol. 49	Issue 3	852–858
<b>Vitelli, Franco</b>	In forma di riconoscenza.	2016	Vol. 50	Issue 2	337–337
<b>Vitelli, Franco</b>	Don Luigino recuperato. Primi documenti inediti e rari su Carlo Levi e la Lucania.	2016	Vol. 50	Issue 2	378–407
<b>Vittori, Giulia</b>	Carmelo Bene and the gap in the actor's gesture.	2018	Vol. 52	Issue 3	824–843
<b>Waters, Sandra</b>	Luther Blissett and Wu Ming: The end of history?	2015	Vol. 49	Issue 1	56–73
<b>Watt, Mary A.</b>	Guido and the guilty mind: Mens rea and actus reus in Inferno 27.	2019	Vol. 53	Issue 2	318–326
<b>Wisniewski, Thomas Patrick</b>	The Shadow of Translation. (Review Article)	2012	Vol. 46	Issue 2	413–416
<b>Wisniewski, Thomas Patrick</b>	Mark A. Peterson. Galileo's Muse: Renaissance Mathematics and the Arts. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2011. (Review)	2012	Vol. 46	Issue 2	426–428
<b>Wood, Jessica</b>	The art of dying in Trionfo della morte.	2017	Vol. 51	Issue 2	469–487
<b>Wren-Owens, Elizabeth</b>	Authenticating, Authorizing, Politicizing: Paratext and First-wave Italian American and African Italian Autobiographies.	2011	Vol. 45	Issue 1	166–186
<b>Wright, Simona</b>	Rosa Giulio, Gli infiniti disordini delle cose. Sullo Zibaldone di Leopardi, Edisud: Salerno, 2012. (Review)	2015	Vol. 49	Issue 1	241–244
<b>Wright, Simona</b>	Sante Matteo. Il secondo occhio di Ulisse. Saggi di letteratura e cultura italiana. A cura di Silvia Carlorosi, Maria Silvia Riccio e Simone Dubrovic. Ospedaletto-Pisa: Pacini Editore, 2019. (Review)	2020	Vol. 54	Issue 3	839–842
<b>Yaakov Lattes, Andrea</b>	Nicholas Scott Baker and Brian Jeffrey Maxson (eds), Florence in the Early Modern World: New Perspectives, Routledge: London and New York, 2019. (Review)	2021	Vol. 55	Issue 1	227–229
<b>Yakushkina, Tatiana</b>	Was there petrarchism in Russia?	2013	Vol. 47	Issue 1	15–37
<b>Zaczek, Barbara</b>	Marco Cerocchi. Funzioni semantiche e metatestuali della musica in Dante, Petrarca e Boccaccio. Florence: Leo S. Olschki, 2010. (Review)	2011	Vol. 45	Issue 2	491–493

<b>Zanobini, Michele</b>	La traduzione d'autore come genere letterario: Alcune note sul De interpretatione recta di Leonardo Bruni.	2017	Vol. 51	Issue 1	133–147
<b>Zarrouk, Karim</b>	Tre poesie tradotte in arabo.	2016	Vol. 50	Issue 2	57–858
<b>Zheng, Ying</b>	Dante and Beatrice. (Poem)	2021	Vol. 55	Issue 2	687–688
<b>Zidarič, Walter</b>	Italia, patria europea delle arti e della musica. Riflessioni sulla politica culturale in campo musicale nella Filosofia della musica di Giuseppe Mazzini.	2015	Vol. 49	Issue 2	347–363
<b>Zimmerman, Marc</b>	Sinatra: The voice in my life. (Notes)	2015	Vol. 49	Issue 2	677–680
<b>Zuccala, Brian</b>	(Ancora) un'altra faccia del verismo: Self-reflexivity nella narrativa capuaniana.	2020	Vol. 54	Issue 3	721–746
<b>Zucconi, Benedetta</b>	Esordi della riflessione discografica in Italia: Il disco. Bollettino discografico mensile (1933–1937).	2015	Vol. 49	Issue 2	474–490
<b>Zuliani, Alberto Luca</b>	Alberto Godioli, Laughter from Realism to Modernism. Misfits and Humorists in Pirandello, Svevo, Palazzeschi, and Gadda. Legenda: Oxford, UK, 2015. (Review)	2017	Vol. 51	Issue 3	841–843